

Año 3 - Nro. 10 - Mayo 2004

## CIRCUITOS INTERPRETATIVOS TURÍSTICOS - RECREATIVOS Y ACCESIBLES EN EL PATRIMONIO DEL AREA URBANA Y PERIURBANA DE LA CIUDAD DE SAN MARTIN DE LOS ANDES

### PROYECTO DE EXTENSION

**Directora:** Lic. Noemí Josefina Gutiérrez

**Co-directora:** Gut. María Graciela Maragliano

**Asesora externa:** Lic. América del Rosario Malbrán Porto

**Integrantes:** Lic. Pablo Gabriel Montecinos Ongini; Lic. Gustavo Yamil Aleuy; Gut. Stella Maris Danloy; Fga. Rebeca Gutiérrez

**Becaria Alumna de Extensión:** Srta. Carolina Ciliberto

**Colaboradores:** Lic. Claudia Hosid; Lic. María Cristina Zaparart

Facultad de Turismo - Universidad Nacional del Comahue

E-mail: [ngutier@uncoma.edu.ar](mailto:ngutier@uncoma.edu.ar) - [noemigutierrez@infovia.com.ar](mailto:noemigutierrez@infovia.com.ar) - [maragliano@smandes.com.ar](mailto:maragliano@smandes.com.ar)

Este proyecto de extensión universitaria se inicia en febrero del año 2003.

El objetivo general es diseñar, implementar y difundir circuitos interpretativos y accesibles en el área urbana y periurbana, para la puesta en valor y uso turístico - recreativo sustentable del patrimonio de San Martín de los Andes.

La metodología de trabajo se basa en los presupuestos metodológicos de la investigación participante, con cuyos procesos se consigue identificar las necesidades, formular estrategias, inventariar los recursos disponibles y encaminarse hacia las soluciones, con la participación activa de los actores sociales involucrados en cada una de las etapas.

San Martín de los Andes es el centro turístico más importante de la Provincia del Neuquén y se encuentra entre los preferidos de la Patagonia para la práctica del turismo y recreación en sus diferentes modalidades.

Constituyéndose en la última década en el lugar de destino de turistas nacionales e internacionales por los diferentes atractivos naturales y culturales con los que cuenta la ciudad y su área de influencia. En los dos últimos años se incrementó sustancialmente el número de turistas extranjeros, debido a la situación altamente favorable del cambio monetario. Siendo la temporada estival 2003 / 2004 récord en número de visitantes arribados a la ciudad, llegando a alcanzar una ocupación hotelera del 95 %, situación que no se registraba desde mediados de la década de 1980.

A lo largo de varias décadas, los atractivos naturales eran la motivación principal que tenían los turistas para conocer el centro turístico. Esta tendencia se fue modificando, por lo que en la actualidad muchos de los turistas arriban a la zona con un manifiesto interés en conocer otros aspectos del destino que visitan. El patrimonio cultural forma parte de esta fuerte demanda de relación directa del turista con la sociedad visitada. La ciudad cuenta con una población estable de casi treinta mil habitantes. Triplicándose en las últimas dos décadas con el arribo de nuevos residentes, quienes optan por la ciudad de San Martín de los Andes por sus características sociales y entorno paisajístico principalmente, lo que hace necesario el rescate y difusión de su patrimonio a los efectos que los viejos pobladores no pierdan su memoria histórica, y los nuevos habitantes reconozcan y valoricen dicho patrimonio.

San Martín de los Andes cuenta con un rico patrimonio cultural, tanto en su área urbana como periurbana, que requiere de una puesta en valor que garantice su difusión y conservación a través del tiempo. Esta puesta en valor se puede lograr con la interpretación del patrimonio.

La interpretación une al público con el lugar que visita, trata de entrar en lo más íntimo del individuo; que la esencia de las cosas penetre en su conciencia, toque sus valores y convicciones, que influya en sus actitudes, que contribuya al desarrollo humano, reforzando el sentido de lugar en los visitantes y revalorizando algunos aspectos de la propia identidad en los habitantes locales.

La interpretación y gestión del patrimonio, y el desarrollo de alternativas turísticas también tienen efectos sobre la base de las economías locales, directa o indirectamente relacionadas con el turismo, creando empleos y valor añadido a la producción, generando ingresos por salarios o ventas.

Todo lugar tiene su historia. A través de la interpretación se puede revivir el pasado, para hacer que el presente sea más placentero y que el futuro adquiera un mayor significado. Se estimulan las capacidades de la gente e infunden un deseo de sentir la belleza de su alrededor para elevar el espíritu y propiciar la conservación de aquello que es interpretado.

La interpretación es una forma de comunicación dirigida a quienes buscan esparcimiento, disfrute o cultura, en espacios naturales, en el medio rural, en sitios históricos, en itinerarios naturales o urbanos, y en otra gran variedad de sitios poseedores de un valor patrimonial (1). De una forma u otra el público de la interpretación busca el placer, y normalmente está en su tiempo de ocio.

Actualmente las alternativas de actividades, circuitos / senderos interpretativos y estaciones de interpretación

(2) puestas al servicio del visitante se encuentran poco desarrolladas; lo que indica que es posible en un futuro el agotamiento de la oferta y la sobreexplotación de los circuitos tradicionales, generando el desinterés de la demanda por no tener nuevas oportunidades recreativas.

Esta sobreexplotación de los circuitos tradicionales y la falta de puesta en valor turístico recreativo del patrimonio urbano y periurbano, puede traer aparejada la pérdida parcial y/ o total de los bienes que lo componen.

Dentro del área periurbana se localizan diversos emprendimientos de pequeños y medianos productores, que en su mayoría no cuentan con visitas programadas a sus establecimientos. Si a los mismos se les brindara la oportunidad de ser incluidos en un programa de diseño de circuitos turístico-recreativos e interpretativos, tendrían la posibilidad de diversificar su economía, aumentando la rentabilidad de sus productos, reduciendo la estacionalidad y ampliando la oferta laboral.

Teniendo en cuenta que San Martín de los Andes ha sido declarado Municipio Accesible, promulgando por ordenanzas urbanísticas y edilicias municipales con el objeto de eliminar las barreras arquitectónicas. Dentro de este programa de accesibilidad, el turismo es parte fundamental en la gestión municipal. Es por ello que otro de los aspectos contemplados en este proyecto, y considerado de interés especial, es la implementación y adaptación de los circuitos interpretativos para la población con algún tipo de discapacidad transitoria o permanente.

## ACCIONES REALIZADAS

Teniendo en cuenta los objetivos y metas planteados en el proyecto, hasta el momento se realizaron las siguientes acciones:

1. Se diseñaron las **Fichas de Relevamiento: de Monumentos, Sitios y Edificios de Valor Cultural; de Museos y Muestras y de Emprendimientos Productivos** teniendo en cuenta las características sociales, económicas, urbanas y periurbanas de la ciudad; reglamentaciones vigentes (internacionales, nacionales y locales) y trabajos previos de San Martín de los Andes.

2. Se realizó un **relevamiento del Patrimonio Urbano y Periurbano** de la ciudad de San Martín de los Andes, donde se tuvo en cuenta el patrimonio cultural y natural de la ciudad, a través de los edificios y construcciones correspondientes a los distintos períodos arquitectónicos, la producción de artículos regionales, las características paisajísticas del área y sus potencialidades.

Si bien la ciudad de San Martín de los Andes cuenta con un relevamiento edilicio realizado por el municipio en el año 1994, se consideró necesario realizar una ampliación del mismo, no sólo de los edificios históricos sino también de aquellos que contribuyan a la contextualización de la historia de la ciudad.

A partir del relevamiento del patrimonio arquitectónico se detectaron en esta etapa cincuenta (50) edificios del Primer Período o denominado Período de Los Colonos (1898 – 1937) con diferentes niveles de intervención y deterioro. Asimismo se registraron veintiún (21) edificios de relevancia para esta etapa del Segundo y Tercer Período de la arquitectura denominados también de Parques Nacionales (1937 – 1950) y de la Modernidad (1950 – 1980), respectivamente.

2. Se realizó un **relevamiento de emprendimientos productivos** en el área de la Vega Maipú, donde se concentra la mayor cantidad de productores, detectando actividades como: plantaciones de frutas finas, ganadería, productos lácteos, cabalgatas y establecimientos de campo. Actualmente algunos de estos productores realizan actividades relacionadas al turismo, pero no están vinculados a un programa de circuitos turístico-recreativos e interpretativos o de interés educativo.

3. Se elaboró un **registro de emprendimientos productivos**. En este registro se consignó la localización, distancia al centro de la ciudad tomando como referencia la plaza San Martín, la producción, las actividades y servicios turísticos ofrecidos. Siendo un registro provisorio necesario para la realización de propuestas de actividades turísticas - recreativas en los establecimientos y su posible inclusión en los circuitos interpretativos.

5. A partir del relevamiento, procesamiento de la información y elaboración del registro de emprendimientos productivos **se elaboró una propuesta alternativa de aprovechamiento turístico – recreativo – educativo e interpretativo** para el establecimiento **Potrero Alto**. La selección de este establecimiento se fundamenta en su ubicación estratégica en la zona de la Vega Maipú, como también las diversas actividades turísticas que se podrían desarrollar, previo encuentro – jornada discusión con los responsables a quienes se les envió el documento conteniendo la propuesta.

6. Se practicó un **relevamiento de establecimientos gastronómicos** en el área centro de la ciudad, a los efectos de contar con la mayor cantidad de datos que hacen a la oferta de servicios en este rubro. A partir de esta información se comenzó con el diseño de circuitos que dan cuenta de la variedad de platos ofrecidos, y especialmente, los orígenes de los mismos, ya que forman parte del patrimonio cultural del centro turístico.

7. Se comenzó con el **diseño de circuitos interpretativos** en el área urbana y periurbana de la ciudad de San Martín de los Andes rescatando el valor patrimonial de los recorridos. Estos circuitos se diseñaron en diferentes modalidades: "Estaciones de Interpretación", Senderos / Circuitos Peatonales Interpretativos y Circuitos Motorizados Interpretativos. Estos circuitos tienen por objeto revitalizar la oferta turística, recreativa, educativa e interpretativa en este rubro; rescatando el quehacer de la vida cotidiana de la ciudad desde sus inicios y que llevan al visitante de una manera amena, dinámica, organizada y temática a vivenciar los aspectos del patrimonio local.

Se diseñaron en esta primer etapa diversos circuitos interpretativos (hasta el momento 15), con temáticas variadas, donde se descubre una ciudad que el visitante y muchas veces el residente no conoce.

A continuación se detallan clasificados por temas:

Vida Cotidiana de Personalidades Locales: "Los Pasos del Doctor Koessler"; "Los Pasos de Jorge Villalba" y "Los

Pasos de Federico Graeff"

Visitantes Ilustres: "Los Pasos de Ernesto "Che" Guevara" y "Los Pasos de Neruda"

Arquitectura: "Rescatando las vivencias de los primeros pobladores"; "Plaza Sarmiento, primer lugar de la vida social y comercial de San Martín de los Andes"; "La impronta del Parque Nacional Lanín en San Martín de los Andes" y "Almacenes de Ramos Generales, una antigua tradición comercial"

Gastronomía: "Treinta años de gastronomía en la costa del Lago Lácar"; "Los primeros restaurantes de San Martín de los Andes" y "Degustando comidas regionales".

Cuencas Lacustres: "Lago Lacar" y "Lago Lolog"

Integración Urbano Rural: "Vega Maipú"

8. Se realizó una **Propuesta de Uso Turístico - Recreativo para el Arroyo Pocahullo** a partir del relevamiento, observación in situ y entrevistas informales a los concurrentes del área. Esta propuesta revitalizará las márgenes del arroyo, generando nuevos lugares de recreación y dinamizando el espacio urbano, dándole continuidad a las áreas de expansión.

9. Se inició la **selección y diseño de los espacios físicos**, en forma conjunta con el relevamiento de Patrimonio, para la observación e interpretación de los distintos recursos teniendo en cuenta la accesibilidad y seguridad en cada uno de ellos.

10. Se diseñaron **carteles indicativos** para la zona del Callejón de Gingins. Estos carteles fueron a solicitud del matrimonio Pelletieri, siendo el señor Aldo Pelletieri descendiente de antiguos pobladores, quien realiza cabalgatas en la zona de La Vega.

La necesidad de cartelería es consecuencia del incremento poblacional que sufrió el área en los últimos años, llevando a un aumento del tránsito vehicular y la velocidad con que los automóviles circulan por los callejones. Estos carteles servirán no sólo como indicadores de las actividades que se realizan en el área, sino también como reductores de la velocidad, ya que explican el significado de los callejones y la calidad de vida que se pretende.

11. Se diseñó un modelo para los **paneles de interpretación** peatonal a ser utilizados en las Estaciones de Interpretación, Senderos y Circuitos Interpretativos. Para ello se tuvo en cuenta lo establecido en las Ordenanzas Municipales vigentes en relación al tema; las características paisajísticas de la ciudad, el patrimonio cultural y natural a interpretar, como también las distintas necesidades de personas con capacidades diferentes (accesibilidad).

1) Morales Miranda, Carlos. 1983

2) **Estación de Interpretación**: A partir de los trabajos de campo y teóricos productos de este Proyecto la Lic. Noemí J. Gutiérrez, la GUT María Graciela Maragliano y el Lic. Pablo G. Montecinos Ongini consideran así los monumentos, edificios y/o elementos de la naturaleza particulares, con valor patrimonial al momento de ser seleccionados, analizados e incorporados en la oferta turística. Dado que se los aborda de manera inclusiva con el contexto natural, social, económico y cultural en el cual se encuentran insertos. Significado que sólo se puede dar a partir del uso de la Interpretación del Patrimonio. Asimismo, no es considerada como una mera unidad aislada del contexto en el cual se encuentra, sino que es producto de una dinámica mayor. Muchos autores y profesionales del turismo la consideran como elemento aislado o sitio de interpretación.