

ARTÍCULOS DE CARÁCTER ACADÉMICO Y CIENTÍFICO  
ESCRITOS POR DOCENTES, ESTUDIANTES, INTELLECTUALES Y PROFESIONALES.

# MEROPE

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN TURISMO, RECREACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

ISSN 2683-9830

## Turismo

Interpretación  
del patrimonio

## Recreación

Discapacidad

## Accesibilidad

Museos

## Exposiciones

Ferias  
y festividades

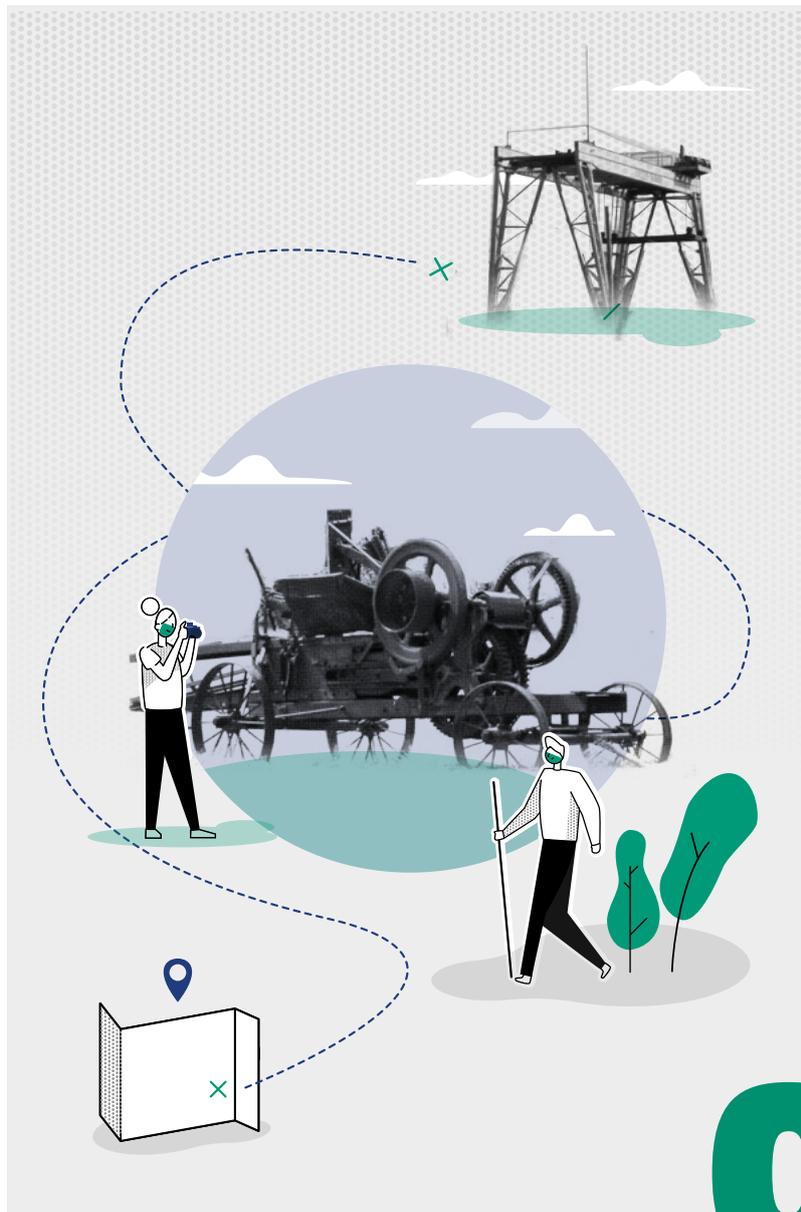
**Problemáticas  
ambientales,  
sociales  
y comunitarias  
en relación  
al turismo  
y la recreación**

Territorio

## Ciudades

Gestión ambiental

**Desarrollo urbano,  
periurbano y rural**



# 03

**Febrero  
2021**



## **Editores**

**Noemi Josefina Gutiérrez**

*Editora Responsable*

**Facundo Luis Rosati**

*Editor Asociado*

---

## **Comité Editorial**

**Dra. Patricia Inés Laría**

Departamento de Economía.  
Facultad de Economía y Administración.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Dra. Lilia Zizumbo Villarreal**

Facultad de Turismo.  
Universidad Autónoma del Estado de México.

**Mg Noemi Josefina Gutiérrez**

Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio. Facultad de Turismo.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Mtra. América Malbrán Porto**

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.  
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

---

## **Comité Científico**

**Dra. Lilia Zizumbo Villarreal**

Facultad de Turismo.  
Universidad Autónoma del Estado de México. México.

**Mg. Gastón Lombard Tomio**

Facultad de Filosofía y Letras.  
Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.

**Mtra. América Malbrán Porto**

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.  
Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.  
México.

**Mg. Norma Noya**

Facultad de Economía y Administración.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Dra. Yusara Isis Mastrocola**

Facultad de Turismo.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Mg. María Gabriela Torre**

Facultad de Turismo.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Dra. Patricia Inés Laría**

Departamento de Economía.  
Facultad de Economía y Administración.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Arq. Alberto Jurgeit**

Facultad de Ingeniería.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Mg Noemi Josefina Gutiérrez**

Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio. Facultad de Turismo.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**Esp. Nadia Heredia**

Facultad de Ciencias de la Educación.  
Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

---

## **Colaboradoras**

**GUT Ivana Vanesa Fuentes**

Centro de Estudios en Turismo e Interpretación del Patrimonio. Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

**GUT Melina Solange Aravena**

Centro de Estudios en Turismo e Interpretación del Patrimonio. Universidad Nacional del Comahue. Argentina.

---

## Diseño

Belén Rosati  
*belen\_rosati\_07@hotmail.com*

---

## Tapa

**Fotografía central:** Antigua enfiardadora. Casa Museo María Bernarda Riskin. Antigua Colonia Rusa. Gral. Roca. Río Negro. *Fuente:* CETRIP.

**Ilustraciones:** *DrawKit.io*

**Fotografía superior:** Aparejo de carga. Estación Ferrocarril "Padre Alejandro Stefenelli". Gral Roca Río Negro *Fuente:* CETRIP.

---

*El contenido de los artículos y opiniones expresadas en Mérope son responsabilidad exclusiva de sus autores. Mérope es una publicación semestral editada y publicada por el Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio (CETRIP) de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue.*

**Se permite su reproducción y difusión con la cita correspondiente.**

**ISSN 2683-9830**

Publicación avalada por el Consejo Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, Disposición N° 002/21.

**Miembros Académicos del Consejo Editorial de la UNCOMA:** Dra. Adriana Caballero. Dra. Ana Pechén.

Dr. Enrique Mases.

**Presidente:** Mg. Gustavo Ferreyra

**Director Educo:** Lic. Enzo Canale

**Secretario:** Com. Soc. Jorge Subrini.

© 2021 – EDUCO – Editorial de la Universidad Nacional del Comahue,  
Buenos Aires 1400 – (8300) Neuquén - Argentina



## CONTENIDOS

**06** Editorial**Divulgación Científica**

- 11** ¿Cómo presentar a Machupicchu?  
Información necesaria, relevante y significativa como sustento para el Desarrollo de Planes de Interpretación  
*María Antonieta Jiménez Izarraraz; José M. Bastante Abuhadba; Gori-Tumi Echevarría López*
- 34** El desaparecido cementerio de Nuestra Señora de Regla en Chihuahua.  
Crónica de un patrimonio perdido  
*América Malbrán Porto; M. América Martínez Santillán*
- 46** La etnogeología: una herramienta para la interpretación.  
Propuestas para Tandil, Argentina.  
*Prof. Aldo G. Ramos; Prof. Silvia Valenzuela*
- 56** Lineamientos básicos de la brecha digital en ámbitos académicos desde una perspectiva de género. Caso: Alumnos de la Licenciatura en Turismo, agosto 2020. FADyCC  
*Viviana Bercheñi; Paola Dellamea; Mónica Ginocchi*
- 68** La gallina de los huevos de oro. El avance del turismo en los parajes rurales del noreste de San Luis, Argentina.  
*Perepelizin, Pablo Victor; Melidone, Mariano; Baron, Elisabeth*

**Ensayos**

- 84** La Interpretación del Patrimonio local en la producción social del espacio: consecuencias para el territorio y el ambiente  
*Lic. Glionna Maria Juliana*
- 91** Pautas para la presentación de trabajos

**MEROPE**, la revista del Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio (CETRIP), Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue, cumple ya un año desde su primera publicación. Y como el lector sabrá, el año 2020 y lo que va del 2021 han sido de lo más particular. A lo largo de este tiempo aprendimos a sacar provecho forzosamente de las virtudes de la virtualidad, generamos espacios de intercambio, estrechamos lazos con investigadores y profesionales de otras partes del mundo y procurando acercar a nuestra revista artículos de interés científico; académico y profesional. A pesar de la Pandemia COVID-19 los investigadores seguimos trabajando con los recursos disponibles y las limitaciones en las tareas de campo producto de las restricciones de circulación para detener los contagios.

En la presente edición de la Revista Mérope, la Número 3 del Año 2, presentamos artículos de autores de distintas universidades y provincias de la República Argentina; de México y Perú.

En la sección **Divulgación Científica**, se encuentra un nutrido número de artículos producto de largas investigaciones.

En primer lugar el trabajo desarrollado por el equipo mexicano-peruano compuesto por **María Antonieta Jiménez Izarraraz**, (Investigadora Centro de Estudios Arqueológicos. COLMICH); **José M. Bastante Abuhadba** (Jefe del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu) y Go-

A year ago, CETRIP's **MEROPE Journal** accomplished its first number. As our readers well know, the whole 2020 and 2021's beginning had been peculiar. We learned along this time taking advantage of benefits from virtuality. Creating interchange spaces, we tighten ties with scientists, researchers and professionals from all over the world, trying to bring interesting papers to them. Notwithstanding COVID-19 and besides quarantine constrictions to avoid infection, researchers kept on working with available resources.

Therefore, this Second year Number 3 edition **MEROPE Journal** includes papers from colleagues from universities at Argentina, México and Peru.

In **Scientific Dissemination** Section, readers can find a good Number of papers belonging to long-term researches.

**María Antonieta Jiménez Izarraraz**, researcher at Archeological Studies Center (COLMICH); **José M. Bastante Abuhadba** (National Archeological Machupicchu Park Chief) and **Gori-Tumi Echevarría López** (Archeologist Archeological and Interdisciplinary Researches Program PANM), a mexican-peruvian team, in "*How to introduce Machupicchu? Necessary, relevant and significant Information supporting development of Interpretation Plans*" worked deploying a strategic methodology to approach, from its dissemination, difficult and full-of-information issues, with the aim of building a solid platform of relevant,

<sup>1</sup> Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio, Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue (CETRIP)

**ri-Tumi Echevarría López** (Arqueólogo del Programa de Investigaciones Arqueológicas e Interdisciplinarias del PANM), artículo titulado: “*¿Cómo presentar a Machupicchu?. Información necesaria, relevante y significativa como sustento para el Desarrollo de Planes de Interpretación*”, donde se desarrolla una estrategia metodológica, para constituir una plataforma con contenidos necesarios de comunicar, relevantes y significativos para la audiencia. Se expone el resultado de la investigación en Machupicchu, donde se sitúa la entrevista estratégica a expertos para orientar decisiones sobre la estructura de temas.

A continuación se podrá disfrutar el artículo de las investigadoras mexicanas **América Malbrán Porto** (investigadora Escuela de Antropología e Historia del Norte de México e Instituto Nacional de Antropología e Historia de México) y **M. América Martínez Santillán** (Jefa de la Carrera de Arqueología. Escuela de Antropología e Historia del Norte de México), titulado “*El desaparecido Cementerio de Nuestra Señora de Regla en Chihuahua. Crónica de un patrimonio perdido*”. Donde narran los resultados de los trabajos sobre el Cementerio de Nuestra Señora de Regla (Chihuahua), construido debido a las epidemias de cólera que azotaron a Chihuahua entre 1833 y 1885, al haberse saturado el panteón principal y cambiar la política de salubridad, no solo en México sino en el mundo, ya que dichas epidemias fueron globales. Ante la ausencia de una política de conservación y de una legislación sobre patrimonio histórico llevó a que en el año 1957 se tomara la decisión de arrasar el panteón de la Regla y convertirlo en un parque.

Desde Tandil, provincia de Buenos Aires, Argentina, los profesores **Aldo Ramos** y **Silvia Valenzuela**, investigadores del Centro de Investigaciones y Estudios Ambientales. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, nos acercan el artícu-

significativo y hecho-to-be-conveyed contenidos. **América Malbrán Porto** (investigadora en Antropología e Historia del Norte de México School and Anthropology and History of Mexico National Institute) and **M. América Martínez Santillán** (Anthropology and History North of Mexico School) wrote “*Our Lady of Regla at Chihuahua: the missing graveyard. A lost inheritance’s chronicle*” on their achievements studying that sacred place, built during cholera epidemic 1883 – 1885. Mayor pantheon graveyard was overcrowded and global diseases health policies changed not only in México but also in the entire world around. Without neither preservation policies nor historical heritage laws in 1957, Regla’s graveyard was razed and turned into a park.

From Tandil, Buenos Aires province, Argentina, researchers **Aldo Ramos** and **Silvia Valenzuela** (Environmental Researches and Studies Center, Human sciences School Buenos Aires Province Center University) bring the paper “*Ethno geology: Interpretation’s tool. A proposal to Tandil, Argentina.*” They pose heritage dissemination is necessary to achieve its appropriation by society. Interpretation is a subject that allows dissemination, applying different sciences and disciplines to achieve its main objective. Among those subjects is ethno geology, still underdeveloped. The paper shares some examples of application of ethno geology at Tandil city, Argentina.

**Viviana Bercheñi**, **Paola Dellamea** and **Mónica Ginocchi** researches at Arts, Design and Cultural Sciences (North-East University, Argentina), “*Digital gap from gender perspective at academic spaces: basic guidelines. The case of Tourism Degrees FADyCC in august 2020*” .A significant consequence of crisis set at Argentina in March 2020, due to Covid- 19, was disruption from an “attendance” oriented educational system and subsequent efforts to embrace “virtuality”. On

lo titulado “*La etnogeología: una herramienta para la interpretación. Propuestas para Tandil, Argentina*”, donde plantean que la difusión del patrimonio es necesaria para lograr la apropiación del mismo por parte de la sociedad. Proponen que la Interpretación es una disciplina que permite esa difusión haciendo uso de distintas ciencias y disciplinas para alcanzar su objetivo principal. Entre ellas aparece la etnogeología. El trabajo permite leer algunos ejemplos de aplicación de esta disciplina para el caso de la ciudad de Tandil.

Seguidamente, las investigadoras **Viviana Bercheñi**, **Paola Dellamea** y **Mónica Ginocchi** de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad del Nordeste, Argentina, en el artículo titulado “*Lineamientos básicos de la brecha digital en ámbitos académicos desde una perspectiva de género. Caso: Alumnos de la Licenciatura en Turismo, agosto 2020. FADyCC*”, narran la tarea de identificar y describir, desde una perspectiva de género, las dificultades que plantean, desde una perspectiva académica a partir del relevamiento on line de los alumnos de Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, de la Universidad Nacional del Nordeste, las brechas digitales existentes en la carrera de Licenciatura en Turismo, como consecuencia de la adopción de tecnologías de información y comunicaciones (TIC’s) en el desarrollo del proceso educativo.

Posteriormente, desde Merlo, San Luis, los investigadores **Pablo Perepelezin**, **Mariano Melidone** y **Elisabeth Baron** de la Facultad de Turismo y Urbanismo, Universidad Nacional de San Luis, Argentina en el artículo titulado “*La gallina de los huevos de oro. El avance del turismo en los parajes rurales del noreste de San Luis, Argentina*”, se presenta el trabajo donde se elabora un diagnóstico sobre el estado actual de la actividad turística en seis localidades del Valle del Conlara de la provincia de San Luis. Se plantea la necesidad de discutir alternativas ligadas al turismo rural comuni-

online-survey basis to Arts, Design and Cultural Sciences Faculty students (National University of the North-east) the authors attempt, from an academic perspective, identify and describe the difficulties posed and the existing digital gaps at Bachelor of Tourism degree, as a consequence of information and communication technologies adoption (ICTs) at development of the educational process.

From Merlo, San Luis, Argentina **Pablo Perepelezin**, **Mariano Melidone** and **Elisabeth Baron** researchers at Urbanism and Tourism School San Luis National University provide the paper “*the goose of golden eggs. Tourism progress at San Luis’ northeast country places*”. A diagnosis of tourism activities nowadays of six towns at Conlara Valley (San Luis) is included. They raise new alternatives demand at community country tourism to diversify regional economies and contribute to recognize and value local culture as a developmental ruling model counterweighting.

Last but not least, at **Essays Section** **María Juliana Glionna**, researcher at Centro de Estudios de Turismo, Recreation and Heritage Interpretation, Tourism School (Comahue National University) in Argentina, joins her paper “*Local Heritage’s interpretation and social production of space: outcomes for territory and environment*”. She introduces some guidelines to build the meaning of touristic and recreational spaces social production by heritage’s interpretation at Valleys along Negro and Neuquén Rivers.

We really enjoy keep on getting paper’s proposals, beginner’s queries and young professional’s experiences. Slowly but gradually our Journal is amplifying its scope. We are grateful with all those who collaborate and spread about our Journal and again encourage them to continuous researching and texts production. Because the World keeps on going around in spite of all and

tario que sirvan para diversificar las economías regionales y contribuir al reconocimiento y la revalorización cultural local, y como contrapeso al modelo desarrollista dominante.

En la última parte de la revista, pero no menos importante, en la Sección **Ensayos**, la autora **María Juliana Glionna**, investigadora integrante del Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio, de la Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue, Argentina, en el artículo “*La Interpretación del Patrimonio local en la producción social del espacio: consecuencias para el territorio y el ambiente*”, introduce algunos lineamientos para construir el significado que se le ha dado a la producción social de los espacios turísticos y recreativos en las localidades del Alto Valle del Rio Negro y Neuquén a través de la Interpretación del Patrimonio como herramienta de intervención territorial.

Nos alegra de sobremanera seguir recibiendo propuesta de artículos para su publicación, consultas de autores que están comenzando a transitar por sus primeros artículos y jóvenes profesionales que se acercan para contarnos sus experiencias. Así lenta, pero paulatinamente, la revista tiene cada vez más alcance. Les agradecemos de antemano la colaboración en la difusión de nuestra revista y nuevamente, los alentamos a continuar con la investigación y la elaboración de textos. Porque a pesar de todo, el mundo continúa girando y necesitamos de ojos atentos y pensadores críticos que nos vayan describiendo cómo funciona.

Nuestros más sinceros saludos a los autores y lectores, sin los cuales, esta publicación carece de sentido.

*Atentamente,  
Los Editores*

we need critical thoughtful minds telling us how it works.

Greetings sincerely to all of you writers and readers. Without you, the journal has no sense.

*Good bye cordially  
MEROPE's Editors*

# Divulgación científica

# ¿Cómo presentar a Machupicchu?

Información necesaria, relevante y significativa como sustento para el Desarrollo de Planes de Interpretación

## María Antonieta Jiménez Izarraraz

Profesora – Investigadora Centro de Estudios Arqueológicos (COLMICH)  
ajjimenez@colmich.edu.mx

## José M. Bastante Abuhadba

Jefe del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu (PANM)

## Gori-Tumi Echevarría López

Arqueólogo del Programa de Investigaciones Arqueológicas e Interdisciplinarios del PANM

### Resumen

Se desarrolla una estrategia metodológica para aproximarse a temas complejos y ricos en información desde la divulgación, con el fin de lograr constituir una sólida plataforma con contenidos necesarios de comunicar, relevantes y significativos para la audiencia. Se sitúa la entrevista estratégica a expertos como el punto de partida para orientar decisiones sobre la estructura de temas. Se expone el resultado de la investigación bajo esta estrategia en Machupicchu. Con ello como plataforma, se sugiere la estructura temática base para la divulgación de este importante lugar patrimonial.

**Palabras clave:** Machupicchu \* Divulgación del Patrimonio Arqueológico \* Planes de Interpretación \* Metodología para entrevista a expertos.

### Abstract

*How to introduce Machupicchu? Necessary, relevant and significant information to support the Development of Interpretation Plans*

This paper deploys a strategic methodology to approach, from its dissemination, difficult and full-of-information issues, with the aim of building a solid platform of relevant, significant and made-to-be-conveyed contents. Strategic interviews setting is the point of departure guiding decisions about topics framework. Researching's outcomes of strategy at Machupicchu are exposed. On these grounds, the paper provides the basic topic structure to disclose this significative patrimonial site.

**Key words:** Machupicchu \* Archeological heritage's content \* Interpretation's plans \* Expert's Interviews Methodology



Fig.1

Vista general de la llaqta de Machupicchu

La buena divulgación sobre temas arqueológicos puede tener grandes ventajas. Entre algunas de ellas, ya bastante referidas en bibliografía sobre interpretación del patrimonio (Tilden, 1976; Ham 1992; Beck y Cable 1995, Gándara entre otros), están la posibilidad de que la gente incremente su aprecio por el patrimonio y se sume a acciones y actitudes cotidianas que propicien su conservación.

El proceso de creación de materiales para la divulgación implica un proceso de planificación estratégica. En uno de sus principales componentes, requiere de la recuperación de informaciones diversas y complejas, sobre todo cuando se hace referencia a lugares o temas sobre los cuales ya se ha dicho mucho, histórica y multidisciplinariamente. El acercamiento que los divulgadores o intérpretes hagan requiere de ser integrador de esas perspectivas, al tiempo que revelador de la complejidad y la riqueza de estos patrimonios.

La existencia de tanta información plasmada en publicaciones especializadas, y en varias ocasiones tan específica en rubros minúsculos puede llegar a ser abrumadora, causando que los intérpretes (que auténticamente son parte de los no-especialistas) se pierdan en la identificación de aspectos relevantes a comunicar. Aunado a ello, hemos de recuperar la intención de la interpretación del patrimonio de apoyar en aspectos que tocan a su conservación y protección. Con lo dicho, entre los temas relevantes muchas veces no están solamente los que permiten conocer a las culturas antiguas, sino aspectos que atañen a su resguardo o su estado de conservación.

Con ello, la información pertinente para la creación de programas de interpretación se duplica, y por supuesto, la pretensión de divulgarlo “todo” se aleja de las posibilidades y de los presupuestos establecidos para la ejecución

de programas de divulgación en tiempos razonables. Realista resulta, aunado a ello, reconocer que nuestro objetivo nunca será el de formar especialistas a partir de su visita al sitio arqueológico, al museo, a la exposición o al uso de cualquier medio de comunicación. La gente busca en el patrimonio más bien una oportunidad de relajamiento, de recreación o de encuentro con un conocimiento que le puede resultar interesante y útil en su desarrollo personal. No pocas veces, la visita al patrimonio es solamente una ventana para salir de la rutina y la cotidianidad que se vive.

Así, lo que la gente saldrá sabiendo ha de ser correspondiente con un equilibrio entre sus expectativas o motivos que lo llevaron a ese lugar y lo que el lugar tiene para ofrecerle, considerando que en los lugares también hay requerimientos que es importante que la gente conozca y atienda. Con ello, el acto de visitar uno de estos lugares se puede convertir, si hacemos una selección adecuada de información y de oferta de experiencias, no solamente en una posibilidad recreativa, sino educativa.

El proceso de creación de materiales requiere, por ende, de mecanismos que nos faciliten aproximarnos de una manera eficiente a grandes temáticas para comunicarlas de manera más eficiente a un público real. Para ello, el enfoque de aproximación a nuestro objeto de divulgación debe ser planeado y estratégico porque el resultado, aquello que elegimos como importante divulgar, se convertirá en la subsecuente etapa del proyecto, en nuestro piso de arranque.

Lo dicho nos hace pensar en qué fuentes de información pueden ayudarnos a tener un primer gran panorama. Pensando de manera estratégica, el primer apoyo no puede ser otro más que los expertos que investigan y que viven el lugar de los hechos desde una perspectiva multifacética. Estas personas nos pueden orientar acerca de qué conocimiento se ha generado sobre estos bienes desde distintas temáticas y disciplinas, así como sobre cuestiones importantes en su uso contemporáneo, que involucran aspectos de su cuidado, conservación y fomento de más investigación. De ahí que resulte tan fundamental el acercamiento a ellos en un afán de explorar tres campos:

El primero son los contenidos que es importante transmitir, y que atienden a una pregunta básica: ¿Cuál es el contenido mínimo y óptimo que necesitamos que la gente sepa? En este renglón, hemos de recuperar la noción de valores patrimoniales (ICOMOS 1972; Jiménez 2020), de los cuales destaca el de la información producto de la investigación científica. En ciertos lugares, individuos o grupos de especialistas de una o de varias disciplinas investigan un bien y con ello destacan aspectos que explican su importancia. Los académicos pueden generar, en este canal, informaciones diversas: Explicaciones sobre la vida de la gente antigua, procesos de construcción de objetos y monumentos, y conocimientos en lo general.

El segundo son contenidos que alertan sobre los riesgos que existen por el deterioro o la pérdida de patrimonio. Quienes están en estos lugares, conocen

los efectos de la presencia de visitantes y podrían llegar a tener conocimientos acerca de opciones que están en el marco de lo que la gente no sabe y debería saber. En este renglón están las alertas que la administración de los lugares tienen responsabilidad de transmitir dado que inciden en aspectos como la seguridad e integridad física de los visitantes, el acatamiento a reglamentaciones y las implicaciones de determinadas actitudes y acciones durante su visita.

El tercero es la mirada que los especialistas tienen acerca de los intereses de los visitantes (lo cual no sustituye un estudio de público focalizado en conocer sus conocimientos previos, expectativas y comportamiento durante la visita). Los académicos, con base en la experiencia de interacción que tienen con visitantes, a quienes con frecuencia guían en recorridos en los sitios, nos dan claves para conocer algunos de los aspectos de contenido que con frecuencia son los que resultan de mayor interés para ellos.

La ventaja de preguntar esto último a los académicos es que ellos mismos nos pueden ayudar a imaginar formas en las cuales se suele dar de facto respuesta a sus inquietudes, sin dejar de dar información académicamente confiable. Los académicos, en múltiples ocasiones, hacen excelente trabajo como intérpretes, buscando formas creativas para responder a las preguntas que tiene la gente y auténticamente traduciendo la información que tienen al lenguaje del público no especializado.

Los tres grupos de información, a su vez, encuentran criterios de inclusión bajo tres parámetros, y cualquier dato que se integre debe cumplir con al menos uno de ellos: Sea necesaria, relevante o significativa.

La información necesaria es dictada por el valor y el significado del patrimonio, así como por aspectos que las personas en su cualidad de visitantes a un lugar deben saber para mejorar su experiencia o para procurar aspectos precautorios tanto hacia el patrimonio como hacia ellos mismos. En este rubro se presenta el significado principal del patrimonio, su valor fundamental, pero antecedido por información contextual que permita al visitante entender las particularidades de ese significado o valor excepcional. A veces esto incluye aspectos generales sobre la cultura, cronología e incluso explicaciones sobre cómo funcionan determinadas ciencias, como la propia arqueología.

La información relevante alude a algo que la gente puede relacionar con un conocimiento preexistente. Aquí, se presenta información sobre lo que sabemos del lugar, pero con el cuidado y el tratamiento necesarios para que la gente conecte esos conocimientos con los que tiene previamente. Esta cuestión estuvo referida desde los orígenes de la interpretación, en su principio número 1: *“Cualquier interpretación que no relacione o esté. Mostrando o describiendo algo dentro de la personalidad o experiencia del visitante, será estéril”* (Tilden, 1976, pág. 9); complementada con otras: *“Para encender la chispa del interés, los intérpretes deberán relacionar el tema a las vidas de los*

*visitantes*” (Beck y Cable, 2011, pág. xxiv). Referida por Sam Ham como uno de los aspectos fundamentales en la interpretación, encuentra su principal argumento en el hecho de que si la gente no conecta la información nueva con otra que ya está en su mente, difícilmente se podrá aspirar a prácticamente nada, en términos de lo que queremos lograr con la emisión de una información determinada (Ham 2013, pág. 31).

La información significativa, su gran complemento, demanda de entregar información que la gente no solamente pueda relacionar con una preexistente, sino que le importe. En la práctica ambas palabras suelen confundirse, aunque sí es importante reconocer que son más bien complementarias. Dicho de otro modo: No es automático que al reconocer algo a la gente le interese. Para lograr lo segundo, aparte de la relevancia, se debe trabajar en otorgar información con dedicación especial para grupos de gente en específico, porque el interés de unos no es necesariamente el mismo que el de otros. De ahí que la clave sea justamente esa: La de encontrar información que despierte en la gente una reacción de tipo: “¡Qué interesante!”

De esta manera, la estrategia de obtención de información conlleva a estar atentos, como intérpretes, al momento de encontrar alguna de estas tres.

### *Metodología para la entrevista estratégica a expertos*

El presente escrito pone énfasis en la importancia de utilizar entrevistas a especialistas para orientar los planes de interpretación. En la presente propuesta, se consideró la importancia de realizarlas a investigadores que aunado a su ámbito de especialización también tenían experiencia en contacto con visitantes a los lugares donde trabajan. Ese es, en realidad, un binomio perfecto para los efectos que nos ocupan. En el desarrollo de la entrevista, los hallazgos sobre información necesaria, relevante y significativa salen a colación a veces de manera fluida, o cuando no, de manera esporádica. El resultado habría de permitir contar con los insumos básicos para varios escenarios: Fuera tener una idea incipiente de cuáles podrían ser los mensajes principal y subordinados, o establecerlos de facto. En cualquiera de los casos, la gran ventaja es que se contaría con material suficiente para proponer líneas muy específicas de investigación para lograr generar un plan de interpretación bajo un diseño de investigación ordenado.

Ya con la experiencia obtenida en entrevistas previas (Davidson et al, 2011, entre otras no documentadas bibliográficamente), la realizada en Machupicchu fue fraguada con características preconcebidas: a) Sería realizada a un especialista en el lugar, mismo que habría tenido la experiencia de atender al público no especialista en visitas guiadas; b) Sería realizada en un ambiente cómodo y preferentemente sin interrupciones, por un tiempo estimado de 40 a 45 minutos. Este tiempo estaba predispuesto también considerando

que es un tiempo óptimo para que los entrevistados estuvieran atentos y concentrados en las preguntas; c) Serían grabadas, evitando así la distracción de alguien escribiendo y focalizando la atención en el diálogo.

Los entrevistados contaron con una introducción que contuvo algunos elementos de contexto:

- 1) La buena divulgación tiene grandes ventajas para los recursos y para la propia investigación. En este sentido, la interpretación del patrimonio ayuda a tener más aliados en la conservación del patrimonio y en la generación de empatías sociales por las actividades que hacemos “tras bambalinas”. Con buena divulgación, la gente estará mejor orientada acerca de qué hacer durante su visita (y cómo hacerlo), al tiempo que recibe información sobre su importancia.
- 2) Reconocemos que los académicos solemos sentir frustración porque la gente no sabe lo que debe saber, no hace lo que debe hacer y no se comporta como debería.
- 3) Podemos atraer la atención de los visitantes en aquello que queremos que sepan si lo entretajemos con aquello que ellos quieren saber. Ambos conocimientos no están ni deben estar necesariamente disociados.
- 4) En corto, el trabajo sobre un plan de interpretación puede llegar a resolver los grandes problemas de comunicación con los usuarios del Parque<sup>1</sup>.

Finalmente, vale mencionar una cuestión estratégica en el flujo de las preguntas, que tiene que ver con llevar a los académicos de su zona de confort, los datos académicos, al sitio en el cual el gusto por trabajar en ese lugar toma protagonismo, entre otras cuestiones no tan objetivas sino más bien personales por parte de los entrevistados. A continuación, expongo el objetivo de vinculación con cada grupo de información en cada una de las preguntas realizadas:asd

1.

En este caso y posteriores, entiéndase Parque no en su sentido genérico, sino como referencia al Parque Arqueológico Machupicchu.

Pregunta	Principal tipo de información que se rastrea		
	Necesaria	Relevante	Significativa
<b>Investigación sobre el lugar</b>			
¿Qué temas han llamado más la atención de investigadores desde el inicio de sus exploraciones?	x - búsqueda de valor, significado fundamental del sitio		
De estos, ¿cuáles son los que usted considera más relevantes?	x - búsqueda de valor, significado fundamental del sitio		
¿Cuáles son las principales respuestas a las tres más relevantes?	x - Argumentos usados en la construcción del significado del patrimonio		
¿Qué temas son altamente controversiales entre investigaciones del lugar, y que disparan en sentidos opuestos las formas de entenderlo?	x - búsqueda de distintas interpretaciones del sitio, aunado a la del entrevistado		x - el conflicto es atractivo; la falta de soluciones monolíticas da más relevancia al proceso de investigación
¿Por qué es importante este lugar?	x - síntesis de valor principal del sitio		
¿Qué hace diferente a este lugar de cualquier otro lugar en el mundo?	x - identificación de valor de excepcionalidad		
Si pensáramos en una gran historia, ¿cuál es la gran historia que este lugar tiene para contar?	x - reforzamiento de valor central	x - las historias como narrativa no son ajenas a los usuarios	
¿Por qué construyeron este lugar aquí?			x - Curiosidad recurrente en visitantes a sitios arqueológicos
¿Qué enseñanza tiene este lugar para darle a la humanidad?	x - reforzamiento de valor central, reforzamiento de cualidad de excepcionalidad		x - Aportación a sentimiento de autorrealización por estar en un lugar único
Si usted va a otro país y encuentra a alguien que nunca ha escuchado hablar de este lugar, ¿cómo se lo "presentaría"?	x - reforzamiento de valor central, reforzamiento de cualidad de excepcionalidad		
<b>Vida cotidiana antigua</b>			

Pregunta	Principal tipo de información que se rastrea		
	Necesaria	Relevante	Significativa
Si pensáramos en una gran historia, ¿cuál es la gran historia que este lugar tiene para contar?	x - reforzamiento de valor central o argumento de su significado patrimonial	x - las historias como narrativa no son ajenas a los usuarios	
¿Quiénes son los actores principales? (puede ser individuos, gente colectivamente, lugares, u otros)	x - reforzamiento de valor central o argumento de su significado patrimonial	x - las historias como narrativa no son ajenas a los usuarios	
¿Cuál es el gran conflicto en esa historia? (qué pudo haber generado tensión en el pasado entre la gente que lo vivió, tales como agentes naturales, culturales o mixtos; fenómenos internos - externos)	x - reforzamiento de valor central o argumento de su significado patrimonial	x - las historias como narrativa no son ajenas a los usuarios	
¿Cómo vivía la gente en este lugar?		x - Posibilidad de auto-referencia	x - posibilidad de satisfacer curiosidad sobre la vida de otros
¿A qué se dedicaba la gente?		x - Posibilidad de auto-referencia	x - posibilidad de satisfacer curiosidad sobre la vida de otros
¿Qué comía la gente?	x - nutre aspectos de información básica de sociedades antiguas	x - Posibilidad de auto-referencia	x - posibilidad de satisfacer curiosidad sobre la vida de otros
¿Cómo era su religión?		x - Posibilidad de auto-referencia	x - posibilidad de satisfacer curiosidad sobre la vida de otros
¿Cómo construyeron este lugar?	x - nutre aspectos de comprensión general del lugar		x - Curiosidad recurrente en visitantes a sitios arqueológicos
¿Cuánta gente vivió aquí?	x - nutre aspectos de comprensión general del lugar	x - Posibilidad de auto-referencia, comparación de población y/o de densidad poblacional	
¿Cómo era el día a día de la gente común? Hombres, mujeres, niños, niñas.	x - nutre aspectos de comprensión sobre la vida antigua en el lugar	x - Posibilidad de auto-referencia	x - posibilidad de satisfacer curiosidad sobre la vida de otros

Pregunta	Principal tipo de información que se rastrea		
	Necesaria	Relevante	Significativa
<b>Perspectivas desde el Visitante</b>			
¿Usted ha identificado qué es lo que la gente piensa de este lugar antes de conocerlo?			x - detecta pensamientos y expectativas de los visitantes
¿Cuáles son las cinco preguntas que la gente le hace con mayor frecuencia sobre el lugar?			x - detecta pensamientos y expectativas de los visitantes
¿Cómo responde a las tres principales?	x - nutre argumentos de valor del sitio en correspondencia con intereses del visitante		
¿Qué le sorprende a la gente cuando viene aquí?			x - búsqueda de posibles elementos de apoyo para mantener al público cautivo
¿Qué le molesta a la gente de este lugar?			x - búsqueda de distractores de la atención de los visitantes
<b>Perspectiva desde el investigador como persona</b>			
¿Qué sentimientos le despierta este lugar a usted?			x - búsqueda de motivaciones de empatía para procurar y apoyar la investigación del lugar
¿Qué le apasiona de este lugar?			x - búsqueda de motivaciones de empatía para procurar y apoyar la investigación del lugar
¿Por qué?			x - búsqueda de motivaciones de empatía para procurar y apoyar la investigación del lugar

Pregunta	Principal tipo de información que se rastrea		
	Necesaria	Relevante	Significativa
¿Este lugar le ha brindado momentos de iluminación acerca de la comprensión de lo que es ser humano?			x - búsqueda de motivaciones de empatía para procurar y apoyar la investigación del lugar
<b>Implicaciones de la visita para la investigación, conservación y procesamiento del sitio</b>			
¿Qué preguntas requieren aún de respuestas?	x - presentación de la investigación como un proceso más que como un producto		
¿Qué instituciones trabajan para responderlas?	x - presentación de agentes necesarios para la continuidad en los trabajos y en el cuidado del lugar		
En un mundo ideal, ¿qué le gustaría que toda la gente que viene supiera sobre este lugar?	x - alimentación de objetivos de conocimiento		
¿Qué le gustaría que sintiera esta gente al salir de este lugar?	x - alimentación de objetivos emotivos		
¿Qué puede hacer la gente para que este lugar esté en mejores condiciones?	x - alimentación de objetivos de comportamiento		

### *Resultados en Machupicchu, Perú*

Machupicchu es el monumento arqueológico icónico del Perú. Su inscripción en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, así como una de las nuevas “*Maravillas del Mundo*”, son parte de las motivaciones que millones de personas tienen año con año para visitarlo. La cantidad de visitantes que arriban a Machupicchu ha ido en constante aumento, a partir del 2013 rompió la barrera del millón de visitas, mientras que en 2019 recibió más de 1.5 millones (fuente: DDC-Cusco), ver fotografía 2. El 16 de marzo el monumento cerró sus puertas al público en el marco de la pandemia de COVID-19 y hasta el momento no existe una fecha definida para su reapertura. En función a la implementación de las recomendaciones del “Estudio de capacidad de carga y límites de cambio aceptable para el Santuario Histórico de Machu Picchu - 2015” y resultados obtenidos: 2016-2019, el 6 de julio de 2020, el Ministerio de cultura estableció, mediante resolución, la capacidad de admisión máxima al monumento en 2244 visitantes al día (RM N°173-2020-MC).



Fig.2

La afluencia de turismo a Machupicchu hasta el año 2019 superó el millón y medio de personas. En la fotografía se muestra la fila de personas que esperan el autobús para acceder al sitio.

La carencia de un estudio de preferencias de los visitantes limita las posibilidades de referir con datos duros a cuestiones importantes sobre los visitantes, tales como qué expectativas de conocimiento tienen y qué resultado les generó su visita. Sin embargo, diversos problemas se vislumbran desde que se reconoce que no existe un discurso homologado que presente de una manera consistente la importancia de este lugar a todos sus visitantes.

Lo anterior ha sido objeto de atención por parte de la actual jefatura, que viene trabajando en el diseño de diversas propuestas de comunicación. En el proceso, y como un ejercicio académico en el marco de la investigación sobre mejores prácticas para la presentación de bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, se propuso realizar una investigación corta que permitiese delinear objetivos de divulgación para el monumento arqueológico, así como una estructura preliminar de mensajes central y subordinados conforme a los principios de planeación estratégica de la interpretación del patrimonio (ver fotografía 3).

Para dicho cometido, se realizaron varias visitas al monumento y en el marco de la metodología, se desarrollaron entrevistas bajo el formato y la intención descrita páginas atrás<sup>2</sup>. En las siguientes páginas desarrollamos algunos de los resultados de este proyecto piloto, presentando como primer punto la información identificada como prioritaria de comunicar bajo el formato de necesaria, relevante y significativa.

2.

Realizadas por Antonieta Jiménez a José Bastante y Gori-Tumi Echevarría.

*Líneas generales de información necesaria*

1. Información de contexto sociocultural:
  - 1.1. Aspectos de contexto sobre la historia oficial inka entre los siglos XV y XVI y explicación de lo que es el Tawantinsuyu.
  - 1.2. La temporalidad y el papel de Machupicchu en el ámbito regional, su importancia política y económica.
  - 1.3. Presentación de la complejidad de asentamientos inkas en la zona de Vilcabamba.
  - 1.4. Explicación de la cualidad de sociedad estatal.
  - 1.5. Explicación de la genealogía de gobernantes y de los protagonistas en Machupicchu.
  - 1.6. La explicación de cómo funciona la religión, el animismo y explicación sobre sus principales deidades.
  - 1.7. La diversidad de manifestaciones arqueológicas.
  - 1.8. La existencia y la importancia de las fuentes históricas.
  
2. El trabajo que desarrolla la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco y la Jefatura del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, así como otras instituciones.
3. El hecho de que debe considerarse la importancia cultural del lugar, no solamente la turística.
4. El riesgo de no seguir los lineamientos reglamentarios establecidos para la visita al monumento.
5. La importancia de respetar el lugar por la gente que vivió allí y alejarlo de una visión como parque de diversiones. Promoción de valores como el respeto. En este contexto, la noción de continuidad cultural, refiriendo a que la grandeza de los inkas dejó un enorme legado cultural que hoy se encuentra vivo.
6. La importancia de hacer investigación hoy en día, para seguir respondiendo a preguntas que nos acerquen más a ampliar el conocimiento relativo a la civilización Inka.



Fig.3

Actualmente la información emplazada en el área visitable es discreta y enfocada en aspectos de orientación. Un plan de interpretación puede complementarla con el aprovechamiento de medios de comunicación igualmente no invasivos en términos visuales.

### *Líneas generales de información relevante*

1. Cómo era la vida cotidiana de la gente que vivía allí: Qué se hacía, qué cultivaban, qué animales criaban y qué comían, dónde tenían sus casas y cuántas personas vivían en ellas, datos sobre rituales mortuorios, qué especializaciones de trabajos tenían, cómo solucionaban los problemas de salud.
2. La forma como los inkas diseñaron e implementaron soluciones de ingeniería y arquitectura.
3. Presentación del entorno natural y de la forma como los inkas lo aprovecharon.
4. Aspectos de interacción macro-regional, con especial énfasis en la Amazonía.
5. Definición de lo que era Machupicchu en términos de su función: ¿era un palacio, una llaqta, un santuario?, así como la existencia de controversias que llevan a no tener una respuesta única. En este contexto, presentación de las áreas de actividad identificadas en el interior del monumento.
6. Los motivos religiosos y económicos que pudieron haber influido en la determinación de construir Machupicchu en este lugar. La importancia de la arqueoastronomía y la arqueología del paisaje para la interpretación de muchos de estos datos.
7. Una explicación de la política y cuestiones de élite inkas, que contextualiza y justifica la existencia del sitio.

### *Líneas generales de Información significativa o de fácil interés por parte de los visitantes*

1. La diplomacia era algo muy importante, y el rol de la coca como elemento de intercambio.
2. La historia de su descubrimiento y su investigación.
3. La importancia de respetar las medidas de precaución para la seguridad de los visitantes y para la conservación del sitio.
4. La excepcionalidad de haber sido la única llaqta conservada por 500 años y la consecuencia de poder visitarla tal y como está ahora.

Las líneas presentadas sientan las bases acerca de aquello que es prioritario comunicar a los visitantes que asisten al sitio. En el ámbito de la información necesaria se presenta un apartado de información contextual, que es importante que cualquier persona conozca si buscamos que se adentre en las particularidades de Machupicchu. Aunado a ello, el contenido propuesto en el mismo punto responde a inquietudes que se detectan desde la admi-



Fig 4.

Nube de palabras que reflejan la información necesaria, relevante y significativa para la divulgación de Machupicchu.

nistración y desde la perspectiva de los académicos que trabajan el lugar. Mucha gente no es consciente del valor del lugar más allá del estético dado que los valores académico y de la identidad están muy desdibujados. Poco hay acerca de su profundidad histórica, y ante todo, de la necesidad que se tiene de encontrar un equilibrio entre el disfrute y el respeto ante el conjunto patrimonial que se visita. En contraparte, el reconocimiento de que hay gente ocupada en su investigación puede brindar a los visitantes una perspectiva muy distinta, dinámica, con respecto a lo que falta por hacer y a la necesidad de que siga existiendo apoyo de la sociedad en un afán de alimentar la información del monumento en función a los hallazgos y las nuevas interpretaciones.

La información catalogada como relevante es, en realidad, aquella más relacionada con la historia particular del monumento. La relevancia, conforme a la estrategia interpretativa, no es algo que existe por sí misma. En todos los casos requiere de un tratamiento, de la búsqueda de datos que permitan conectar los hallazgos con algo que la gente conoce de antemano. Por ello, aún si existen menciones a aspectos que la gente no conoce, como lo es la interacción macro-regional con énfasis en la Amazonía, el proceso de traducción nos permitirá presentar una narrativa que permita que lo que se dice pueda ser plenamente comprendido por parte de los usuarios. La forma de presentar esta información puede referirse a una presentación acerca lo que la Amazonía tenía y que era de interés para los inkas. En este contexto, lo que se puede explicar es la diversidad de oportunidades de aprovisionamiento en distintos entornos naturales y la capacidad de un estado para conseguir lo que no tiene, seguido por la eliminación del mito de que no había contacto entre los inkas con quienes vivían en esta vasta región contigua.

La información significativa está vinculada con dos cuestiones: Por una parte, aquello que reconocemos como historias que le gusta escuchar a la gente, de momentos que inspiran curiosidad particular casi de manera automática en el sitio. Las preguntas que la gente hace sobre el sitio son una guía

clave, y en particular una historia cobra relevancia. En ambos casos aparece como protagonista el “misterio”, el “hallazgo”, visto desde una perspectiva romántica. La idea de que existía una ciudad perdida que fue descubierta por un explorador convertido en un mítico héroe en la percepción social. La recurrencia del relato, que es reproducida por un gran porcentaje de los guías locales, es la que inicia por el momento del conflicto bélico tras la llegada de los españoles. Machupicchu era una residencia de los gobernantes, el ícono de su poder, y ante la catástrofe hubo una orden del gobierno de romper puentes y una intención explícita de hacer que los españoles nunca la conocieran. Por ello, el sitio permaneció intacto (en la narrativa se suele mencionar que solamente los inkas sabían dónde estaba y que ese secreto duró más de 500 años), hasta la llegada de Hiram Bingham, quien en 1911 lo descubrió para el mundo.

Así, en un primer esfuerzo de síntesis, que nos guiará hacia la investigación de contenidos específicos, proponemos un mensaje central y subordinados, mismos que pueden desarrollarse en futuros programas de interpretación de este patrimonio.

El mensaje, “la gran historia” o el “mensaje que la gente se lleva a casa” que mucha gente se queda para sí, es el de un lugar imponente, hermoso y auténtico lleno de inkas poderosos y trabajadores serviciales. El tiempo se detuvo 500 años solamente para que la gente hoy en día pudiese disfrutarlo.

Evidentemente, como ha sido demostrado en muchos ámbitos del patrimonio arqueológico monumental, el enaltecimiento de un viajero explorador por sobre quienes deberían ser los verdaderos protagonistas, la gente del pasado, es algo que llega a tener serias consecuencias. En este contexto, hace más daño de lo que beneficia porque aunado a la devaluación de la ciencia que hay detrás de las interpretaciones, la gente pierde perspectiva de la profundidad histórica y cultural, de la trascendencia regional y macro-regional, limitando la historia inka a un hallazgo fortuito realizado por un héroe occidental. Bajo este esquema, los inkas como cultura y como sociedad antigua se desdibujan completamente de la escena protagónica, incidiendo en algunos de los consecuentes manifiestos por los especialistas. Una de ellas fue la preocupación por la falta de respeto hacia el sitio y hacia la cultura antigua, conllevando a aspectos tan delicados como la noción de propiedad del patrimonio, como se explica:

En el imaginario colectivo y ante una enorme cantidad de empresas, Machupicchu es un bien turístico antes que bien patrimonial. Las implicaciones son dramáticas porque involucran una suerte de derecho auto-atribuido sobre el bien a quienes pagan por ese servicio, a quienes invirtieron tiempo y dinero en el objetivo, que era llegar y fotografiar (o fotografiarse en) el sitio. Desafortunadamente, consumir una historia que narra el heroísmo de un occidental que trajo a este lugar al mundo, no nos ayuda demasiado. Es importante reconocer ese episodio como uno de los que ocurrieron, por-

que en efecto fue importante en la historia del lugar, y comunicar también, con base en fuentes históricas, que el descubrimiento de algo no tocado ni visto por nadie en 500 años -incluyendo gente occidental-, tiene mucho más de mito que de realidad.

De esta manera, y en referencia a la información significativa, reconocemos que la historia referida despierta de por sí gran interés. Ese es un punto de arranque, aunque al presentarlo no debemos hacerlo de manera aislada: Resulta un complemento obligado, junto con esta narrativa, enaltecer los procesos históricos del pasado que pusieron a Machupicchu en el mapa en época prehispánica, así como la complejidad social vivida, puede ayudar a equilibrar esta percepción.

El segundo elemento de significatividad está determinado por las preguntas más frecuentes que la gente hace a los especialistas ya estando en el sitio. En realidad, algunas presentadas en el apartado anterior también encuentran lugar aquí, en particular aquellas que responden a una pregunta del tipo ¿cómo vivía la gente? Estudios demuestran, como se ha referido en otros espacios (Jiménez 2019) que la gente se siente atraída por conocer la vida de otras personas, en sociedades distintas a la propia. El brindarle información al respecto es de por sí algo ya significativo, aunado a datos curiosos muy particulares de la sociedad peruana. El uso de la coca, por ejemplo, es algo exótico, con connotaciones en lo prohibido para un gran porcentaje de los visitantes que asisten al sitio. Su uso despierta, por ende, gran interés. Aprovechar el hecho de que su simple enunciación genera interés nos posibilita a brindar información complementaria sobre la complejidad de esta sociedad.

Con las referencias planteadas a algunas de las líneas temáticas, así como el sentido del discurso de los especialistas, encontramos una oportunidad para proponer lineamientos hacia la planeación del discurso al público no especializado. El eje fundamental está en la misión del sitio y en la coherencia que puede llegar a tener con la experiencia de visita, bajo un esquema distinto de comunicación a sus visitantes.

Con ello, se pueden plantear algunas metas y objetivos preliminares, siempre a sabiendas de que la comunicación sobre sitios grandes y complejos conlleva a procesos de gestión de la misma magnitud. En este sentido, lo dicho no puede sobrepasar la línea de las propuestas o de las posibilidades de acción futura.

#### *Elementos básicos de planeación del discurso en Machupicchu*

**Meta.** Explicar los procesos que generaron las condiciones para que Machupicchu existiera y se viviera de la forma como fue en la sociedad inka, en lo que refiere a la política, al tipo de organización social, a la religión, a la economía y a determinados conocimientos especializados (como la astronomía, la arquitectura y lo referente al paisaje).

## Objetivos

- Elementos de contexto: Que la gente conozca el contexto de construcción de Machupicchu y su papel en la historia inka, y que conozca elementos generales del funcionamiento de esta sociedad: cronología, política, religión, economía, especialización y vida cotidiana.
- Elementos particulares del sitio: Que sepa que los inkas tuvieron y aplicaron grandes conocimientos para el manejo de su entorno natural y que con la construcción de Machupicchu lo demostraron magistralmente.
- Que se reconozca que la investigación es un proceso que sigue su curso, y que no existen respuestas absolutas ni únicas.
- Que se haga crecer el orgullo por la identidad peruana, tanto si se es peruano como si se es visitante del Perú.
- Que la visita a Machupicchu genere la intención de visitar otros sitios de esta temporalidad o antecedentes.

Lo dicho constituye la plataforma sobre la cual podemos, ahora sí, clarificar aquello que queremos comunicar, con lo cual se desarrolla una primera línea de comunicación en el sentido que se propone:

### *Línea general del mensaje central:*

**Machupicchu se construyó al combinarse los profundos conocimientos ancestrales de los inkas, una circunstancia política particular y mucho poder.** La intención del mensaje central tiene énfasis en la comunicación de que existían profundos antecedentes históricos y culturales de los inkas como antesala para la creación del sitio, de otros bienes, de la expansión y de la solución de su vida cotidiana. *Sabiduría, estrategia y poder* son los tres elementos de valor protagónicos de esta narrativa.

### *Líneas generales de mensajes subordinados:*

Este mensaje subordinado da refiera a que **conocer la naturaleza y el paisaje hizo de Machupicchu el lugar más sagrado del universo.** Presenta la apropiación de este paisaje por parte de los inkas: Aunado a la edificación de Machupicchu, el emplazamiento de otros lugares y la transformación del paisaje en todas sus dimensiones. Comunica aspectos relacionados con paisaje ritual, especialización en observación del entorno astral, religión y cosmovisión en general.



Fig 5.

La armonía con el paisaje y las soluciones arquitectónicas son dos de las temáticas más atractivas de abordar, sobre las cuales, igualmente, se cuenta con abundante información arqueológica para aprovechar.

*Los recursos del entorno, el sustento del imperio.* Habla de recursos económicos y de conocimientos aplicados en torno a la especialización para su obtención, transformación, distribución y consumo. Remite a la cualidad de sociedad estatal como rectora de oficios y de obtención de productos y servicios. Habla del conocimiento de ingeniería en el manejo del agua como recurso estratégico. Remite a aspectos que dan cuenta de la vida cotidiana de las personas en el proceso de aprovechamiento de los recursos.

*Gente común viviendo una vida común extraordinaria.* Comunica aspectos de la vida cotidiana, entre lo que están los oficios, la casa, la alimentación y el vestido; así como de las formas en que la gente común solucionaba los rituales importantes de su vida, la vida, la muerte, con respecto a las informaciones arqueológicas disponibles.

*Una pelea entre hermanos cambió el rumbo de la historia.* Comunica aspectos de contexto político y genealógico de la élite inka de finales del siglo XV y XVI, da profundidad histórica a la gente de élite. Explica qué es el Tawantinsuyu. Remite a elementos de expansión, da lugar a caminos, puentes y sitios arqueológicos en la zona de Vilcabamba. Recupera aspectos de la relación con la Amazonía.

*500 años de silencio, 100 de investigación y demasiadas preguntas aún por resolver.* Presenta el hallazgo de Bingham, los referentes antecedentes, la comunicación pública sobre la existencia del sitio y el proceso de investigación, manejo, cuidado contemporáneo del sitio. Subraya la necesidad de conservar éste y otros sitios relacionados con Machupicchu. Propone acciones concretas con las cuales los visitantes pueden ayudar en este gran cometido.

*El conflicto central<sup>3</sup>*

Conforme al discurso planteado, la tensión está siempre presente, dado que

está sustentado sobre una arena política que hace contrapeso entre dos términos: el poder y su contraparte, la debilidad o la sumisión, la aceptación de la norma impuesta. Sin embargo, se presenta un elemento de equilibrio, que es el bienestar de un gran grupo poblacional, reflejado en el desarrollo de la cultura, de las ciencias y de las artes, tanto monumentales como cotidianas.

En este sentido, y en concordancia con la metodología para el análisis de fuentes de información para la generación de guiones de arqueología (Jiménez 2016), la guía que constituye lo brindado a través de las entrevistas sustenta sus datos en documentos escritos. En otras palabras, toda vez que encontramos la serie de constantes que aparecen en el interés de los académicos y en el del público, podemos iniciar un proceso de engarzamiento de ambas.

Así, y con base en una publicación editada por Fernando Astete y José M. Bastante intitulada *Machupicchu. Investigaciones Interdisciplinarias*, a publicarse por el Ministerio de Cultura del Perú, (en prensa), se buscó identificar datos vinculados con información necesaria, relevante y significativa. El libro, valga mencionar, constituye una excelente actualización de las investigaciones en el sitio, al tiempo que presenta contribuciones ya consideradas clásicas o fundamentales para la comprensión del proceso de investigación en Machupicchu. Entre sus autores están arqueólogos, arqueoastrónomos, biólogos, arquitectos y académicos de otras disciplinas, quienes presentan en conjunto un panorama global, al tiempo que específico, de lo que desde la academia se ha generado a lo largo de poco más de un siglo, si consideramos la intervención de Bingham como un marcador inicial.

Con base en los cerca de 40 artículos que componen los dos tomos de la obra, y algunos textos complementarios, los aportes específicos a cada uno de los apartados del índice sobre información necesaria, relevante y significativa contribuyen a la propuesta en cada uno de los mensajes, central y subordinado de la siguiente manera:

Como información de contexto cultural, nos podemos apoyar en:

Concepto Tawantinsuyu: John Hemming, Valdemar Espinoza, María Rostowski, entre otros especialistas que han abordado el tema de la civilización inka desde la etnohistoria.

Para el mensaje central, “**Machupicchu se construyó al combinarse los profundos conocimientos ancestrales de los inkas, una circunstancia política particular y mucho poder**”,

- Llaqta de Machupicchu: sacralidad y proceso constructivo, José Fernando Astete Victoria
- Aspectos constructivos en Machupicchu, Arminda Gibaja
- Tecnomorfología de la llaqta inka de Machupicchu. Materiales, métodos y resultados del levantamiento arquitectónico y paisajístico, Adine Gavazzi

3.

Se trata de un elemento discursivo que potencializa la capacidad de atención por parte del público no especializado. Se enmarca en los estudios de narrativa.

- Machu Picchu: maravilla de la ingeniería civil, Kenneth R. Wright y Alfredo Valencia Zegarra
- Ingeniería inka de Machupijchu, Jesús Puelles Escalante
- El calendario solar de Machupicchu y otras incógnitas, Eulogio Cabada
- Observaciones astronómicas en Intimachay (Machu Picchu): un nuevo enfoque para un antiguo problema Mariusz Ziółkowski, Jacek Kościuk y Fernando Astete Victoria
- Acerca de los instrumentos astronómicos de los inkas: el mirador de Inkaraqay (Parque Arqueológico Nacional de Machu Picchu), Fernando Astete Victoria, Mariusz Ziółkowski y Jacek Kościuk

En el subordinado 1, “Conocer la naturaleza y el paisaje hizo de Machupicchu el lugar más sagrado del universo” nos apoyamos de manera principal en:

- Machu Picchu: el centro sagrado, Johan Reinhard
- Lagunas sagradas de Salkantay. Investigaciones subacuáticas en el Santuario Histórico de Machu Picchu, Maciej Sobczyk, Magdalena Nowakowska, Przemysław Trześniowski y Mateusz Poppek
- Quilcas en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: análisis y perspectivas arqueológicas, Fernando Astete, José M. Bastante y Gori-Tumi Echevarría López
- Las quilcas del Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: evaluación y secuencia arqueológica preliminar, José M. Bastante y Gori-Tumi Echevarría López
- Materialización del culto al agua a través de la arquitectura hidráulica en la llaqta de Machupicchu, Alicia Fernández Flórez

Subordinado 2, “Los recursos del entorno, el sustento del imperio”, en los siguientes, aunque con apoyo en muchos otros que presentan información del entorno como elementos antecedentes.

- Machu Picchu. Entre el cielo y la tierra, Luis Millones
- Biodiversidad anotada del Santuario Histórico de Machupicchu: especies endémicas y amenazadas, Julio Gustavo Ochoa Estrada
- Reportes anotados de mamíferos silvestres del Santuario Histórico de Machupicchu, Julio Gustavo Ochoa Estrada
- Quinquenio orquídeas del Santuario Histórico de Machu Picchu. Géneros, especies nuevas y nuevos reportes, Benjamín Collantes
- Vasqueziella boliviana, conocida desde hace tiempo y de amplia distribución, pero muy poco frecuente, Benjamín Collantes y Günter Gerlach.

Para el 3, “Gente común viviendo una vida común extraordinaria”, con apoyo en:

- Nuevos alcances científicos sobre la vida diaria en Machu Picchu Richard L. Burger
- La mayoría silenciosa de Machu Picchu: una consideración de los cementerios inkas, Lucy C. Salazar

El mensaje subordinado 4 “Una pelea entre hermanos cambió el rumbo de la historia”, con los siguientes textos:

- The conquest of the Incas (libro), de John Hemming <sup>4</sup>
- Percepciones sobre inmigración y clase social en Machu Picchu, Perú, basadas en el análisis de isótopos de oxígeno, estroncio y plomo, Bethany L. Turner, George D. Kamenov, John D. Kingston y George J. Armelagos
- Estado de la cuestión: historia y arqueología de la llaqta de Machupicchu José M. Bastante, Fernando Astete y Alicia Fernández
- Contexto funerario bajo en el sector noreste de Machupicchu, 2002, Alfredo Mormontoy Atayupanqui
- Los esqueletos humanos de Machu Picchu. Un reanálisis de las colecciones del Museo Peabody de la Universidad de Yale, John Verano
- Machu Picchu, el mausoleo del emperador Luis Guillermo Lumbreras

4.

El texto referido es el único que no forma parte de la obra. Se trata de un libro que integra una excelente contextualización de aspectos políticos y genealógicos del imperio inca. Hemming, John (1970) The Conquest of the Incas, Zed Books.

El quinto y último, “500 años de silencio, 100 de investigación y demasiadas preguntas aún por resolver”, con los que se presentan a continuación:

- Prólogo, John Hemming
- Los trabajos de las Expediciones Peruanas de Yale en la llaqta de Machupicchu, José M. Bastante
- Estado de la cuestión: historia y arqueología de la llaqta de Machupicchu José M. Bastante, Fernando Astete y Alicia Fernández
- Machu Picchu. Monumento arqueológico Ro er Ravines
- Avances de las investigaciones interdisciplinarias en Machupicchu, José M. Bastante y Alicia Fernández Flórez
- El cementerio de los incas, Christopher Heaney
- Autenticidad de Machupicchu, 100 años después, Ricardo Ruiz Caro y Fernando Astete Victoria
- La Reforma Agraria en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, Alex Usca Baca
- Investigaciones interdisciplinarias en Machupicchu. Temporada PIAI-SHM 2017, José M. Bastante, Alicia Fernández y Fernando Astete Victoria
- Investigaciones en el monumento arqueológico Choquesuysuy del San-

tuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu, José M. Bastante y Emerson Pereyra

- Investigaciones en el monumento arqueológico Chachabamba, José M. Bastante, Dominika Sieczkowska y Alexander Deza
- Arqueogeofísica aplicada a la arqueología inca: el caso del monumento arqueológico Chachabamba Nicola Masini, Luigi Capozzoli, Gerardo Romano, Dominika Sieczkowska, Maria Sileo, José M. Bastante, Fernando Astete, Mariusz Ziolkowski y Rosa Lasaponara

### *Comentarios finales*

El desarrollo de planes de interpretación para la comunicación de temas tan complejos y ricos en investigación encuentra en la entrevista a expertos una estrategia viable para cumplir con varios cometidos: El primero, permite representar el conocimiento global y el sentir de los académicos que en el presente se encuentran ante los retos propios de la investigación, la conservación y el cuidado de los patrimonios sobre los cuales trabajan. El segundo, permite conectar los intereses académicos con los que tiene el público no especializado, al ser los especialistas quienes pueden orientar (a falta de estudios de público formales), sobre las inquietudes e intereses de los mismos.

Lo anterior permite acercarnos más a contenidos no solamente informativos, sino relevantes, significativos e importantes en términos de reconocer que hay aspectos que son necesarios de comunicar.

La experiencia en Machupicchu presenta el primer momento de una aproximación a un tema complejo, por parte de intérpretes. Constituye, además, la base para la generación de un plan de interpretación en este sitio por demás importante y monumental. Con ello, el discurso académico se adapta sutilmente y, sin dejar de contar con información sólida y de calidad, se dirige hacia el modelaje de un discurso que pueda mejorar la experiencia de conocimiento de quienes lo visitan.

### *Bibliografía*

**Astete, Fernando y José Bastante (editores)** (2020, en prensa) Machupicchu. Investigaciones interdisciplinarias, Tomos I y II, Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Ministerio de Cultura del Perú.

**Beck, Larry; Ted Cable** (2011) *The Gifts of Interpretation*, Third Edition, USA: Sagamore Publishing LLC.

**Davidson, Iain; Antonieta Jiménez; Ken Mulvaney** (2011) A paper discussing options for the interpretation of rock art at Deep Gorge, Burrup Peninsula, Western Australia, mecanoscrito.

**Gándara, Manuel** (1998) "La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural", en Eyra Cárdenas, *Memoria, 60 años de la ENAH*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia. versitat Autònoma de Barcelona.

**Espinoza Soriano, Waldemar** (1987). *Los Incas*, La Victoria: Amaru Editores.

**Ham, Sam** (1992) *Environmental Interpretation. A Practical Guide for People with Big Ideas and Small Budgets*, Golden Colorado: North American Press.

**Hemming, John** (1970) *The Conquest of the Incas*, Zed Books.

**Jiménez, Antonieta** (2017) *Compartiendo el Tesoro. Metodología para divulgar la arqueología*, Colmich: Zamora, México. (2019) "Interpretación del Patrimonio: el arte de presentar gente a otra gente", en *CR Conservación*, Número 19, septiembre-diciembre 2019, INAH: México, pp. 9-29.

**Knudson, Douglas, Ted Cable y Larry Beck** (1995) *Interpretation of Cultural and Natural Resources*, State College: Venture Publishing.

**María Rostworowski de Diez Canseco** (1988) *Historia del Tahuantinsuyu*, Lima: Instituto de Estudios Peruanos (IEP) - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC), 332 pp.

**Ministerio de Cultura de Perú** (2020) Resolución Ministerial N°RM N° 173-2020-MC, Lima: Plataforma digital única del Estado Peruano, Gobierno de Perú.

**Tilden** (1976) *Interpreting Our Heritage*. Third Edition. North Carolina: Chapel Hill.

# El desaparecido cementerio<sup>1</sup> de Nuestra Señora de Regla en Chihuahua. Crónica de un patrimonio perdido

**América Malbrán Porto**

Profesora investigadora  
Escuela de Antropología e Historia del Norte de México  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
amalbranp@gmail.com

**M. América Martínez Santillán**

Jefa de la Carrera de Arqueología  
Escuela de Antropología e Historia del Norte de México  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

## Resumen

En pleno centro de la ciudad de Chihuahua se erigía el Cementerio de Nuestra Señora de Regla, mismo que albergó a las clases acomodadas. Dicho cementerio se construyó debido a las epidemias de cólera que azotaron a Chihuahua entre 1833 y 1885, al haberse saturado el panteón principal y cambiar la política de salubridad, no solo en México sino en el mundo, ya que dichas epidemias fueron globales.

La ausencia de visión, así como de una política de conservación y de una legislación sobre patrimonio histórico llevó a que en abril de 1957, tras 20 años de protestas y defensas infructuosas, se tomara la decisión irrevocable de arrasar el Panteón de la Regla y convertirlo en un parque. Hoy en día el único monumento que queda en pie es el mausoleo del General Francisco Villa, el cual se mantuvo en pie en honor al revolucionario.

## Abstract

*Our Lady of Regla at Chihuahua: the missing graveyard. A lost inheritance's chronicle*

The Cemetery of Nuestra Señora de Regla was founded in the heart of Chihuahua City, which housed the wealthy classes. This cemetery was built due to the cholera epidemics that hit Chihuahua between 1833 and 1885, as the main Cemetery had become saturated and the health policy changed, not only in Mexico but in the World, since these epidemics were global.

The absence of vision, as well as a conservation policy and legislation on historical heritage led to the irrevocable decision in April 1957, after 20 years of unsuccessful protests and defenses, to devastate the Cemetery of Regla and transform it in a park.

Today the only monument that remains standing is the mausoleum of General Francisco Villa, which remained standing in honor of the revolutionary.

1. En México las palabras Panteón y Cementerio son sinónimos. Se utiliza más la palabra panteón para referirse a estos espacios. Por lo tanto en el presente artículo se utilizan las palabras "cementerio" y "panteón" como sinónimos.

### *El cementerio como patrimonio histórico*

Hoy en día son cada vez más los países y ciudades que declaran sus cementerios históricos como museos, entendiendo la importancia histórica, edilicia, estética, simbólica y social que como conjunto representan. Dichos espacios forman parte importante del patrimonio histórico y cultural de un pueblo o región, ya que en ellos se amalgaman los cambios en la arquitectura y escultura propia de cada época, acercándonos de manera íntima al modo de vida de una sociedad determinada, al culto y ritual de las familias en el umbral de la muerte, al sentir de los deudos en epitafios y demás expresiones artísticas. En el cementerio se “reproducen la estratificación y los juegos sociales de las sociedades que los generan, y, como ellas, emiten mensajes que desbordan lo meramente arquitectónico, artístico, urbano, sociológico y antropológico” (García Yero, 2019:70).

A partir de la idea de que en el culto funerario se puede entender el desarrollo de un grupo social determinado, los estudios relacionados con este tipo de patrimonio pueden ser abordados desde diversas disciplinas como la Antropología, la Arqueología, la Historia, la Historia del Arte, la Arquitectura, etcétera.

Los trabajos sobre patrimonio funerario, son relativamente recientes en México y se inspiran en las propuestas e investigaciones desarrolladas en ciudades como París, Londres, Nueva York, Nueva Orleans, Lima o Buenos Aires, entre otras, donde los Cementerios-Museo han sido puestos en valor y considerados, como un importante patrimonio histórico que se suma a los circuitos turísticos. Entre ellos podríamos citar al de San Pedro de Medellín, primero en ser declarado en 1998 (Velásquez Parra, 2002), el Presbítero Maestro, en Lima (Repetto Malaga y Caraballo Perichí, 2005) o el Panteón de San Fernando en la ciudad de México (Herrera Moreno, 2019).

El esfuerzo por dar valor al patrimonio funerario condujo a la creación de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, “inicialmente denominada Latinoamericana y luego red denominada para así englobar, con España, a la totalidad de los países hispanohablantes” (Rodríguez Marín, 2013:43-44). Los trabajos de investigación de esta red iniciaron en el año 2000, y a partir de ese momento se realizaron encuentros bianuales de los cuales, el más importante fue el de 2005 celebrado en Morelia, Michoacán (Rodríguez Marín, óp. cit.: 44) y del que surge la Carta Internacional de Morelia relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario (2005).

Los cementerios al aire libre, tal y como los conocemos actualmente en México, tienen su origen en el siglo XVIII, y son fruto de las políticas higienistas de la época, surgidas a partir de las epidemias que diezmaron a la población (fiebre amarilla, cólera morbus, viruela, etcétera), tanto en Europa como en América (Maldonado López, 2003; Márquez Morfín, 1994).

En 1804 Carlos IV ordenó la construcción de cementerios fuera de los poblados prohibiendo el enterramiento en el interior de iglesias y en su entorno, así como en el interior de las ciudades, por lo que los camposantos se comenzaron a establecer a las afueras. Evidentemente esta orden no se cumplió cabalmente en México, pues en 1833, ya consumada la Independencia, se retoma y se vuelve a publicar:

Segunda. Se deben construir los cementerios fuera de las poblaciones, y á la distancia conveniente de estas en parages bien ventilados, y cuyo terreno por su calidad sea el mas á propósito para absorber los miasmas pútridos, y facilitar la pronta consunción ó desecación de los cadáveres, evitando aun el mas remoto riesgo de filtración ó comunicación con las aguas potables del vecindario; y como el exámen de estas circunstancias pende de conocimientos científicos, deberá proceder un reconocimiento exacto del terreno ó terrenos que parezcan proporcionados, practicado por profesor ó profesores de Medicina acreditados (Ramírez de España, 1833).

### *La epidemia de cólera*

Respecto a las epidemias, Chihuahua no fue la excepción, y entre 1833 y 1885 se presentaron diversos brotes de *cólera morbus* que diezmaron a la población, la enfermedad cruzó la frontera en 1832 “el 25 de noviembre de ese año, las autoridades de Coahuila y Texas tuvieron conocimiento del problema” (Márquez Morfín, 1994:270), “para el mes de abril Coahuila y el valle del Río Bravo manifestaban un estado de alarma ante los primeros brotes. A comienzos de mayo, el puerto de Tampico registró oficialmente los primeros casos, y para julio el puerto de Campeche se convertía en otro punto de ingreso. La pandemia había llegado a territorio mexicano proveniente de los Estados Unidos, y en pocos meses cubriría todo el territorio nacional” (Cuenya, 2006).

Durante el primer brote en Chihuahua hubo numerosos decesos y en seguida se hicieron procesiones al Santuario de Guadalupe (Fig. 1) para rogar a la virgen que alejara la epidemia implorando su divina protección, y hasta se publicaron novenas para pedir el socorro divino:

O inmaculada Maria,  
O hechizo y vida nuestra,  
Influye con el Increado,  
Sénos benigna estrella.

Aplaca su ira tan justa,  
Detén su brazo divino,

Pídele misericordia  
Para tu pueblo escogido.

Oye y dile los lamentos  
Lagrimas, ayes y quejas  
De tus hijos, que clamamos  
En este mar de miserias.

Ruegale que no invada  
El Cholera á nuestra esfera,  
Y porque acabe del todo  
Imploramos tu clemencia

Que por su pasión sagrada  
No nos toque esa epidemia  
Epidemia que ya asola  
A casi toda la tierra

(Imprenta del estado, 1833)



Fig 1.

Santuario de Guadalupe  
hacia 1883. Postal de época,  
autor anónimo. Colección  
particular.

Evidentemente los rezos no fueron suficientes y el segundo brote ocurrió en 1849, diezmando a la población de Chihuahua con cerca de 6000

muertes (Aboites Aguilar, 2011). La prensa se llenó entonces de remedios caseros o patentados para curar y prevenir el cólera, la mayoría de los cuales eran inútiles, pues en realidad no se tenía claro el origen de la enfermedad. Algunos de los tratamientos y recaudos coincidían en la necesidad de la higiene personal y de los espacios en los que se encontraban los enfermos. Se recomendaba atenderse en cuanto surgieran los primeros dolores estomacales y:

En cuanto a los remedios, son muy simples; consisten, en primer lugar, en los medicamentos que se emplean diariamente para toda enfermedad de entrañas, cuando se advierten los primeros síntomas; y en segundo lugar, entre los de más uso se encuentra el de veinte granos de alguna bebida ligeramente opiada con dos cucharadas de extracto de menta (yerba-buena) ó de aguardiente, repetido cada tres ó cuatro horas. Se emplean también con buen éxito cinco o seis gotas de láudano.

Las principales recomendaciones que se hacen son, que se coma pocas legumbres y pocas frutas, aunque estén cocidas [...] La intemperancia es cusa muy peligrosa de los ataques de cólera. Es bueno fajarse el vientre con franela. Se recomienda usar con mucha precaucion, y en pequeníssima dosis, de los purgativos de tanto uso en la higiene de los ingleses, tales<sup>2</sup> de Glauber, de Epsom y los polvos de Sedlitz (Fig. 2); sobre todo del sen, de la coloquintida y del alóe (Pérez, 1849: 12-13).

2.

Debería decir sales.

A raíz de la gran mortandad que provocó la epidemia, se creó el Consejo Superior de Salubridad, organismo encargado de vigilar que se cumplieran los reglamentos de higiene en hospitales, cuarteles, cementerios, escuelas y talleres. Parecía que la enfermedad menguaba, pero en 1850 hubo un tercer brote que se extendió rápidamente por todo el País, llegando a Chihuahua en junio de 1851 (Hernández Aguilar, 2016: 43).



Fig 2.

Presentación de los polvos de Sedlitz. La patente describe el producto como una combinación de sales que poseen las propiedades de las sales de Seidlitz, y se identifican como Seidlitz Powders. Indican una composición a base de tartrato sódico potásico, bicarbonato sódico y ácido tartárico en proporción 3:1:1. Al mezclarse en el agua producen efervescencia (Farmacia Serra Mandri, 2020).

Estos nuevos brotes de la epidemia fueron vistos por la iglesia como un castigo divino a lo largo de todo el País, y se pregonó tanto en los sermones y servicios religiosos como en los pasquines y publicaciones de la época:

El gobierno por su parte tomará las medidas higiénicas que son de su resorte; pero los individuos no deben olvidar que este es un aviso del cielo, para que no descuiden al mismo tiempo la limpieza de la conciencia (La Voz de la Religión, 1850:336).

Debido a la gran mortandad que provocó esta epidemia, a partir de los primeros brotes entre 1831 y 1832, tanto en Europa como en Estados Unidos surgió un gran movimiento de salud pública, creándose nuevos pabellones de hospitales y modificando los cementerios. Esta corriente de salubridad también llegó a México, donde “algunos médicos trataban de despertar la conciencia de las autoridades con respecto a las reformas necesarias en materia de limpieza y servicios urbanos, ya que éstas repercutían en la salud de la población” (Márquez Morfín, 1992: 92).

#### *El Panteón de Nuestra Señora de Regla*

Debido a la gran mortandad y la nueva política de salubridad, en Chihuahua se tomó la decisión de clausurar definitivamente los espacios de entierros dentro de las iglesias, el más antiguo de la ciudad era el de la Catedral; así como los cementerios anexos y se abrieron dos cementerios nuevos, además del de San Felipe, que existía desde 1802 y en el que fueron sepultados los restos de Allende, Aldama, Jiménez, Mariano Hidalgo, Ignacio Camargo, Francisco Lanzagorta, José María Chico y Onofre Portugal, todos ellos insurgentes fusilados en Chihuahua (Almada, 1968: 394).

Originalmente, el cementerio de San Felipe tenía capacidad para cuarenta sepulturas, sin embargo, en 1821 el Cabildo de Chihuahua “comisionó al regidor Higinio Muñoz y al síndico Miguel de la Huerta para que se encargaran de la ampliación del «camposanto» de San Felipe, a fin de que llenara plenamente sus funciones” (*Ídem.*). De acuerdo con Almada, “las obras se concluyeron en octubre de 1826 con un costo total de \$1410.35” (*Ídem.*).

El surgimiento del tercer brote de cólera en 1851 y la cantidad de muertes que trajo consigo obligó al Ayuntamiento de Chihuahua a tomar medidas para que se construyera un nuevo panteón que albergaralos cuerpos, asunto que se ve reflejado en el documento firmado por Pedro Horcacitas el 2 de septiembre de 1850 en el que menciona:

En 27 de septiembre del año pasado, por virtud de la aparición del cólera morbus en esta ciudad, el Exmo. Sr. Gobernador, por conducto de la Jefatura, pasó orden al Sr. Cura de esta Parroquia para que en el mismo día se bendijera el terreno que el Exmo. Ayuntamiento había señalado para que se construyera en él, un nuevo Campo Santo, como a la vez se está levantando. Se cumplió con la orden bendiciéndose en consecuencia el terreno y desde ese día se comenzó á dar sepultura a todas las víctimas de la epidemia.

En febrero esta Jefatura pasó al Gobierno un acuerdo del Exmo. Ayuntamiento en donde solicitaba que, teniendo que levantar con sus fondos el expresado Campo santo, debía cobrar los derechos de fábrica. El Gobierno le pide informe al Sr. Cura y este Sr., en cumplimiento, le manifestó los motivos porque los derechos de fábrica debían ingresar á la iglesia por ser con los que se sostenía el culto; y que no obstante, esto lo pasaba al conocimiento del Ilustrísimo Sr. Obispo para que dispusiera lo que tuviese por conveniente y que dijera con lo que cooperaba para levantar el Campo Santo.

En los días en que el que lleva la palabra estaba nombrado de Jefe Político aunque no en posesión, le vino orden del Sr. Obispo como mayordomo de fábrica para que diera quinientos pesos de su fondo para que la Jefatura comenzara a levantar el referido Campo Santo, y que cuando viniese a hacer la visita según estuviera dicho fondo y necesitara la Iglesia dispondría con lo más que debería de gastarse en el Campo Santo, y en la inteligencia de que si no tenía los 500 pesos los adquiriera de cualquier otro modo para que no hiciera falta. Impuse a mi antecesor de esta disposición, pero como estaba saliendo nada hizo, y cuando yo tomé posesión el C. Gobernador verbalmente me dijo que con el dinero y la prisión procediera a los trabajos de la obra llevando un apunte escrupulosamente de lo que se tomara por cuenta de la municipalidad en adobes, cal, etc. Etc. (Archivo Histórico del Ayuntamiento de Chihuahua, 1851).

Este nuevo espacio fue el de Nuestra Señora de la Regla, dedicado a la patrona de la ciudad (Hernández Aguilar, óp. cit.: 46), mismo que se ubicaba a las orillas de la capital, junto al arroyo de la Manteca. En el plano de Pedro Larrea de 1884 se aprecia el terreno que correspondía al cementerio y la plazuela que lo antecedió (Fig. 3).

El cementerio de Regla rápidamente comenzó a ocuparse con los “deudos de las clases acomodadas, pues los de las familias humildes iban a parar al cementerio de La Merced” (Almada, óp. cit.: 394).

Son escasas las fotos de época que, de este cementerio, han llegado a nosotros, sin embargo, en ellas es posible apreciar que debió estar engalanado con suntuosas tumbas y monumentos funerarios a la usanza de

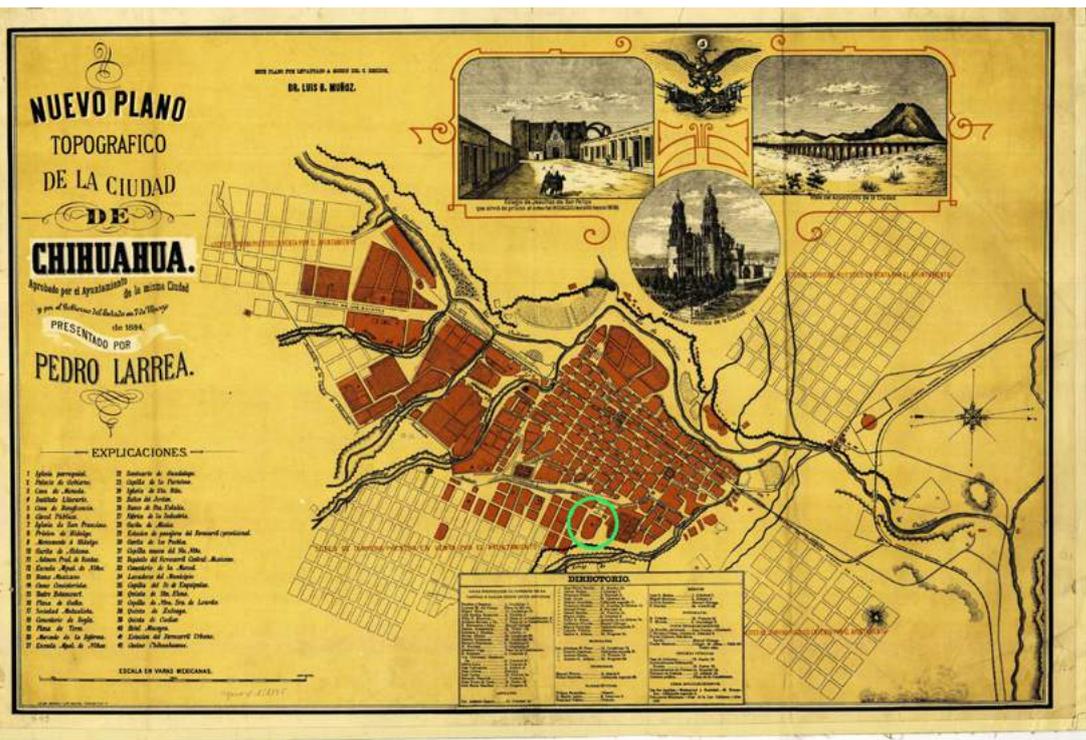


Fig 3

En este plano de la ciudad de Chihuahua se observa, en color verde, la ubicación del antiguo cementerio de Regla. Pedro Larrea, 1884.

la época, tanto de cantera como de mármol; incluso mármol negro que decían era traído de Europa” (Hernández Aguilar, óp. cit.: 147) (Figs. 4, 5, 6 y 7).



Fig 4.

Antiguo cementerio de Regla, obsérvese el gran monumento de estilo ecléctico en primer plano. Cortesía Fototeca INAH Chihuahua.



Fig 5.

Funeral de Abraham González en el cementerio de Regla, en 1913; se aprecian cinco monumentos funerarios. Cortesía Fototeca INAH Chihuahua

Debido a la gran mortandad causada por las intermitentes epidemias, el panteón de Regla se llenó rápidamente y en junio de 1884 el ayuntamiento de la Ciudad acordó su clausura. Sin embargo, los entierros se siguieron realizando gracias a permisos especiales y el pago de altas cuotas que hacían las familias acomodadas. Esta costumbre prevaleció hasta entrada la Revolución Mexicana (1910-1917); inclusive Francisco Villa mandó construir su mausoleo para que, en dado momento, sus restos pudieran descansar ahí.

El crecimiento de la ciudad encerró rápidamente al panteón, mismo que se encontraba apenas a unas calles del centro. Para 1910 las quejas de los vecinos sobre el hedor que manaba del cementerio eran frecuentes, por lo que pedían su traslado; a causa de ello el Consejo Superior de Salubridad acordó, en su sesión del 9 de Junio, que se debía encontrar otro espacio para emplazar un nuevo cementerio:

Núm. 2,337. Acusando recibo de la copia del acta de la sesión celebrada por este Consejo el día 17 de Mayo próximo pasado, en la que se dicutió lo referente á la elección de un terreno en el barrio de La Ladrillera, para el establecimiento de un Panteón especial. Concluida la lectura de dicha nota, con motivo de ella, se dio lectura a todo el expediente formado al efecto, á fin de que los CC. Consejales Ing. José R. Argüelles y Médico veterinario Manuel Gómez garza, estuvieran al tanto de todos los antecedentes y pudieran emitir su voto con plena justificación. Dicho expediente consta de la nota Núm. 299 de esta Secretaría, dirigida á la Superioridad, en la que se le comunicaba que varios vecinos se habían quejado verbalmente al C. Consejal P. De Lille Borja, de los malos olores que parecen desprenderse del Panteón de la Regla; á iniciativa del Consejal referido en dicha nota, se proponela clausura definitiva de dicho Panteón, sin más restricciones que las que impongan los derechos legítimamente adquiridos por las personas que poseen sus propiedades en dicho Cementerio (Estado de Chihuahua, 1910:12).

Por fin, el 22 de marzo de 1915, el gobierno del Estado ordenó que se clausurara definitivamente el cementerio, ello fue publicado en el Diario Oficial del Estado de Chihuahua y en los periódicos de mayor circulación, como El Heraldo de Chihuahua. (Hernández Aguilar, óp. cit.:52-55).

A partir de este momento el cementerio quedó en desuso y comenzó a deteriorarse. Las quejas continuaron y en no pocas ocasiones los vecinos del lugar solicitaron a las autoridades lo trasladaran y convirtieran en parque público, a pesar de la oposición de muchas personas que habían pagado sus derechos de perpetuidad, y consideraban un acto de profanación el mover los restos de los ahí enterrados, por lo que muchos se



Fig 6

Monumento funerario, al parecer se trata de una mujer cargando a un niño. Probablemente elaborado en mármol. Detrás de ella y abarcando la foto se aprecia la parte superior del mausoleo de Francisco Villa. Tarjeta postal. Cortesía Fototeca INAH Chihuahua.

ampararon ante la justicia Federal alegando “que era una injusticia lo que se quería hacer por parte de la autoridad en turno” (Viramontes Olivas, 2018; Hernández Aguilar, óp. cit.:54-55).

Surgió entonces el Comité Pro-Conservación del Cementerio de la Regla, liderado por E. Horcacitas, quienes proponían en su manifiesto del 2 de noviembre de 1945 que el cementerio se convirtiera en un monumento nacional dado que era “el único monumento histórico que existe con la antigüedad de un siglo” en Chihuahua (Hernández Aguilar, óp. cit.:57).

La ausencia de visión, así como de una política de conservación y de una legislación sobre patrimonio histórico llevó a que en abril de 1957, tras 20 años de protestas y defensas infructuosas, se tomara la decisión irrevocable de arrasar el panteón de la Regla y convertirlo en un parque.

Antes, en 1945, se había avisado a los deudos que debían exhumar a sus difuntos y trasladarlos al nuevo Panteón Municipal (Ibid.:107). Las familias acomodadas pudieron hacerlo e, inclusive, algunas llegaron a trasladar los monumentos funerarios. Sin embargo, la mayoría de los restos quedaron sepultados y ahí permanecen hasta el día de hoy causando asombro cuando al hacer algún tipo de obra aparecen vestigios de ataúdes o huesos.



Fig 7.

Mausoleo de Francisco Villa, a la izquierda se aprecia otro mausoleo desaparecido tras la clausura del cementerio de Regla. Tarjeta postal, Terrazas, fotógrafo. Cortesía Fototeca INAH Chihuahua.

## Bibliografía

**Aboites Aguilar, Luis** (2011) Chihuahua. Historia breve. Fondo de Cultura Económica, México.

**Almada, Francisco R.** (1968) Diccionario de historia, geografía y biografía chihuahuenses, Universidad de Chihuahua, Departamento de Investigaciones sociales, Sección de Historia. Ciudad Juárez, Chihuahua.

**Archivo Histórico del Ayuntamiento de Chihuahua** (1851) Informe del C. Jefe Político, sobre construcción del Campo Santo nuevo, Cantón Iturbide, Ayuntamiento de Chihuahua, N° 18, Fondo Invasión Norteamericana, Serie Censos y Estadísticas, caja 14, Exp. 1, Sección Salud Pública, Chihuahua.

**Carta Internacional de Morelia relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario** (2005) En VI Encuentro Iberoamericano y Primer Congreso Internacional de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. Morelia, Michoacán/México.

**Cuenya, Miguel Ángel** (2006). “El cólera morbus en una ciudad de la provincia mexicana. Puebla de los Ángeles en 1833” en Nuevo Mundo Mundos Nuevos, en línea, consultado el 27 abril 2020.

URL: <http://journals.openedition.org/nuevomundo/3103>;

DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.3103>

**Estado de Chihuahua** (1910) Periódico Oficial, Año XXX, N° 51, 26 de Junio, Imprenta del Gobierno, Chihuahua, México.

**Farmacia Serra Mandri** (2020) “Medicamentos Antiguos: Sales de Seidlitz, sifón y preparados efervescentes” en Medicamentos Antiguos. Barcelona.

Disponible en <https://www.farmaciaserra.com/blog/medicamentos-antiguos-sales-seidlitz.html>.

Consultada el 02/05/2020

**García Yero, Adela María** (2019) “Preservación y conservación del patrimonio cultural del Cementerio General de Camagüey” en PatryTer, Revista Latinoamericana e Iberoamericana de Geografía e Humanidades, Vol. 2, N°4, Universidade de Brasília, Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília, Brasil. Pp.69-82.

**Hernández Aguilar, José Carlos** (2016) Revolución en el Panteón. La historia oculta del viejo cementerio de la Regla. Solar, colección Ensayo. Instituto Chihuahuense de la Cultura, Chihuahua, México.

**Herrera Moreno, Ethel** (2019) Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

**Imprenta del Estado** (1833) Tiernos clamores de los corazones Chihuahuenses a María Santísima de Guadalupe implorando su divina protección contra la peste. dirigida por el C.J. Melchor de la Garza, Chihuahua.

**La Voz de la Religión** (1850) “Cólera”, Miércoles 13 de marzo, Tomo 4, Núm. 21, Imprenta del Periódico, Calle de San José del Real Núm. 13. México.

**Maldonado López, Celia** (2003) Ciudad de México, 1800-1860: Epidemias y población. Colección Divulgación. Serie Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

**Márquez Morfín, Lourdes** (1992) “El cólera en la Ciudad de México en el siglo XIX”, en Estudios Demográficos y Urbanos, Vol. 7, N°1, México. Pp. 77-93.

**Márquez Morfín, Lourdes** (1994) La desigualdad ante la muerte en la Ciudad de México: el tifo y el cólera, 1813 y 1833, Siglo XXI Editores, México.

**Pérez, Santiago** (1849) Segunda aparición del cólera morbo. Diminución de sus estragos, y método curativo, México, Calle del Ángel Núm. 2.

**Ramírez de España, Joaquín** (1833) Copia de las leyes que se citan en el art. 2o del Bando de 15 del corriente sobre establecimiento de un cementerio general. Gobierno del Distrito Federal, México.

**RepettoMalaga, Luis y Ciro Caraballo Perichi** (2005) “Museo Presbítero Maestro.Cementerio General de Lima” en Apuntes,Vol. 18, Núms. 1-2. Pontificia Universidad Javierana, Bogotá, Colombia. Pp.134-153

**Rodríguez Marín, Francisco José** (2013) “Los cementerios ¿museos de la ciudad?” en Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga, N°12, España. Pp. 43-48.

**Velásquez Parra, Catalina (Dir.)** (2002)Cementerio de San Pedro: el rito de la memoria 160 años. Fundación Cementerio San Pedro. Instituto para el Desarrollo de Antioquia, Medellín, Colombia.

**Viramontes Olivas, Oscar A.** (2018) “El Panteón de “La Regla” y el Parque Revolución.Última parte” en El Heraldo de Chihuahua, Crónicas Urbanas, viernes 13 de julio, disponible en: <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/cronicas-urbanas/el-panteon-de-la-regla-y-el-parque-revolucion-1838196.html>. Consultada en enero de 2020.

# La etnogeología: una herramienta para la interpretación. Propuestas para Tandil, Argentina.

Prof. Aldo G. Ramos  
Prof. Silvia Valenzuela

Centro de Investigaciones y Estudios Ambientales. Facultad  
de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro de la  
Provincia de Buenos Aires  
Tandil, Argentina.  
aldogramos@gmail.com

## *Resumen*

La difusión del patrimonio es necesaria para lograr la apropiación del mismo por parte de la sociedad. Una disciplina que permite esta difusión es la interpretación que hace uso de distintas ciencias y disciplinas para alcanzar su objetivo principal. Entre las disciplinas aparece una, poco desarrollada, que es la etnogeología.

En el presente trabajo se presentan algunos ejemplos de aplicación de esta disciplina para el caso de la ciudad de Tandil.

## *Abstract*

*Ethnogeology: Interpretation's tool. A proposal to Tandil, Argentina*

The dissemination of heritage is necessary to achieve the appropriation of it by society. One discipline that allows this dissemination is the interpretation that makes use of different sciences and disciplines to achieve its main objective. Among the disciplines is one, underdeveloped, which is ethnogeology.

This paper presents some examples of application of this discipline in the case of the city of Tandil, Argentina.

### *Introducción*

El patrimonio presenta un enorme valor para las sociedades permitiendo afianzar la identidad y la pertenencia de un grupo humano a un espacio natural. El vínculo entre el hombre y el medio se pone de manifiesto constantemente, y entender estas interrelaciones permite comprender mejor el legado de las sociedades.

Siendo que la geología da cuenta de la composición y origen de rocas, los fósiles y los elementos del paisaje, estos contribuyen con la memoria de la Tierra. En ellos reside la clave para la comprensión de los cambios y los acontecimientos que han tenido lugar en el planeta durante miles de millones de años. (Martínez, 2008).

En este sentido, desde hace poco tiempo se comenzó a abordar la relación entre la geología y el hombre a través de una nueva disciplina denominada etnogeología, la cual tiene sus raíces en otras como etnobiología, etnomedicina, etc.

Considerando esto, el objetivo del trabajo es presentar a la etnogeología como un medio de interpretación que permita establecer relaciones entre elementos geológicos y antrópicos a partir de casos aplicados a la ciudad de Tandil.

La etnogeología aporta conocimientos que la interpretación puede utilizar para lograr un acercamiento de la población al patrimonio cultural y natural local.

### *Etnogeología: concepto y vínculo con la interpretación*

En las primeras décadas del siglo XX surgió una disciplina denominada etnobiología, definida como una “disciplina científica de carácter íter y transdisciplinario, con raíces en la antropología y la biología, entre otras disciplinas, dedicada al análisis de los entes biológicos y sus interrelaciones culturales con la finalidad de identificar, describir, clasificar e interpretar las concepciones culturales de los pueblos sobre los componentes de la naturaleza y su valoración social, enfocando las prácticas propias de conservación biocultural para la continuidad de la vida y las sociedades que las llevan a cabo” (Editor Revista etnobiología, 2014:25), en definitiva, busca establecer los vínculos existentes entre el hombre y diferentes organismos vivos.

Recientemente surgió, de forma semejante a la etnobiología, la etnogeología, área de estudio que integra la etnología con la geología.

La etnogeología es una disciplina que une la etnografía popular a la ciencia geológica (Sacristán et al. 2016). De esta forma se refiere al uso de las rocas, minerales y los paisajes asociados, producido por la/s cultura/s que ocuparon y/u ocupan determinado territorio, lo que permite observar las transforma-

ciones y los vínculos que se han establecido a lo largo del tiempo. Asociado a esto, también las toponimias dan cuenta de las acciones del pasado, en relación al uso de los recursos naturales. A través de ellas se puede “leer” lo que las diversas etnias o grupos sociales han hecho con los recursos naturales disponibles. (Soler et al, 2011).

Existen numerosos ejemplos de elementos culturales que poseen valor desde el punto de vista geológico, elementos que constituyen el campo de estudio de la etnogeología.

Estos elementos pueden ser clasificados en **tangibles** (objetos, construcciones, etc.) y en **intangibles** (toponimia, leyendas, cuentos, milagros, oficios, conocimientos en general (Díaz-Martínez y Díez-Herrero, 2011).

Desde el punto de vista del método de investigación, la etnogeología puede usar el método de la etnología: la observación, descubrimiento, registro y clasificación de los hechos a analizar.

Este conocimiento del patrimonio geológico a través de la etnogeología, resulta de valor para la sociedad, cuando se apropia del mismo y surge como resultado de explorar las interrelaciones entre la población y la geología. Esta apropiación del patrimonio geológico por parte de la sociedad es fundamental para generar políticas de conservación.

Por esto, es necesario implementar estrategias que permitan que este conocimiento producido por la etnogeología pueda llegar al público en general (tanto residentes como visitantes). En este sentido, es la interpretación del patrimonio la disciplina, que, asociada a la etnogeología, puede permitir este acercamiento a los usos de las rocas, a través del tiempo, brindando las herramientas necesarias.

La interpretación fue definida inicialmente por Tilden en 1957 como “una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos” (Maragliano y Gutiérrez, 2006:1222). Posteriormente otros autores como Don Aldridge (1973), Risk (1982), Beck y Cable (1998) entre otros, fueron ampliando o presentando nuevas definiciones, ampliamente difundidas y que muestran de distintas formas las principales características propias de la interpretación: es un arte; debe generar conciencia; despierta el deseo; es una revelación; es atractiva, implica participación in situ; aumenta el aprecio por el recurso, entre los principales aspectos considerados en sus definiciones.

Considerando esto, la interpretación se convierte en una herramienta que permite transferir el conocimiento producido por la etnogeología, favoreciendo que el patrimonio geológico no sea olvidado, ante los cambios que van sufriendo las rocas por los usos que se hace de ellas.

## Estudio de caso: Tandil

### *Caracterización geológica-geomorfológica*

La ciudad de Tandil se localiza en el sureste de la Provincia de Buenos Aires. Se encuentra a 350 Km. de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) y la población, según el último censo, era de 123.871 habitantes (Censo Nacional de Población y Vivienda 2010).



Fig 1

Localización de Tandil.

Fuente: Mapas de Argentina y Provincia de Buenos Aires IGN - Mapa geológico Tandilia [http://www.criba.edu.ar/geolarg/ciclo\\_brasiliano\\_del\\_craton\\_dell.htm](http://www.criba.edu.ar/geolarg/ciclo_brasiliano_del_craton_dell.htm)

La ciudad se encuentra situada en las Sierras Septentrionales de la provincia de Buenos Aires (Ver Figura 1), las cuales se disponen en forma discontinua de cerros, lomadas y cerrilladas, que rondan los 50 y 250 msnm. El sistema consta de dos unidades geológicas principales a) *la cobertura sedimentaria precámbrica-paleozoica inferior* y b) *el complejo Igneo-Metamórfico o Complejo Buenos Aires*, que constituye el basamento local. Al último mencionado corresponden las sierras con las mayores alturas, de aproximadamente 500 msnm., en la parte central del cordón, cercano a la ciudad de Tandil, respondiendo a una estructura general de bloques fallados y ladeados (Iñiguez Rodríguez, 1999).

En el centro del sistema de Tandilia, el conjunto de serranías próximas a la ciudad de Tandil constituye el afloramiento de mayor antigüedad, aproximadamente entre 2300 y 1800 millones de años (Dalla Salda, L; De Barrio, R.; Echebeste, H.; Fernández, R., 2005).

Los rasgos geomorfológicos de Tandilia presentan dos pendientes de distinta inclinación y dos tipos de rocas (de basamento y de cubierta), de diferente comportamiento frente a la denudación. Los bloques más altos de la porción central, que corresponden al área de estudio, sufrieron la eliminación completa de la cubierta ortocuarcítica, por lo que las rocas granitoides quedaron directamente libradas a la acción meteorizante.

La forma de las sierras obedece a varios procesos que actúan simultáneamente, siendo los principales, la meteorización química, que predomina sobre

la meteorización física y la erosión. La alteración química de la roca madre comienza por los bloques diaclasados. La descomposición progresa hacia el centro formando capas concéntricas de roca más blanda. Esta forma de disgregación se denomina descamación, disyunción o exfoliación esferoidal y produce cuerpos redondeados en los que, delgadas capas pueden ser separadas del núcleo esférico central, como puede observarse en varios lugares de la zona serrana, destacándose las rocas esféricas similares a racimos.

Estas características geológicas fueron las que permitieron un importante desarrollo de Tandil desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XX, llegando a trabajar en el sector minero el 25% de la población de Tandil en ese momento. Este dato da una idea de la importancia de la actividad para la ciudad y por qué podemos considerarla como un ciclo que le imprimió un dinamismo particular a la misma, dejando numerosos testimonios de esta relación entre el hombre, sus actividades y la geología local; testimonios que pueden observarse en leyendas, oficios y construcciones y que la etnogeología puede ayudar a revelar a la sociedad.

### La etnogeología aplicada a Tandil

A continuación se presentan cuatro ejemplos que solo tienen la función de ser orientativos sobre los vínculos que pueden establecerse entre la geología local y la vida humana, pudiéndose transformar en un insumo de importancia para la interpretación en su rol de divulgador del patrimonio cultural y natural.

#### *Elementos tangibles*

##### *a) Minas de arena y construcciones*

Si bien la actividad minera más importante en Tandil, desarrollada a lo largo del tiempo fue la extracción de rocas a cielo abierto (canteras), “durante parte de los siglos XIX y XX, el subsuelo de la ciudad de Tandil fue motivo de la explotación de otro tipo de materiales, en este caso de origen sedimentario, y provenientes de depósitos fluviales enterrados (paleocauces)” (Gentile, Ribot, 2015:280). El desarrollo de esta actividad permitió la construcción de un conjunto de galerías subterráneas, las cuales son denominadas minas de arena.

Estas galerías excavadas seguían el recorrido de los depósitos de “materiales sedimentarios de génesis fluvial, correspondientes a antiguas redes de drenaje e integrantes de los Sedimentos Pampeanos del sector, asignados a la Cubierta Sedimentaria del Cenozoico Superior” (Gentile, Ribot, 2015:281).

El crecimiento edilicio hacía necesario el uso de arena para revoques y

argamasas y al no existir la posibilidad de transportarla desde otros sitios, como la costa atlántica, se buscó la existencia del recurso en la zona.

La arena seguramente fue utilizada en la mayoría de las edificaciones de fines del siglo XIX y principios del XX; pero en bóvedas del cementerio municipal existen estudios que verifican este uso local de la arena subterránea. El estudio de Gentile y Ribot (2015:280) permitió conocer a través de “estudios granométricos, petrográficos y mineralógicos comparativos en dichos sedimentos y en los agregados provenientes de una muestra de revoque de una bóveda antigua de valor patrimonial”. La bóveda se ubica en el sector central del cementerio municipal de la ciudad de Tandil y su construcción data de la segunda mitad del siglo XIX.

Del análisis comparativo entre las características litológicas del área y las mineralógicas y sedimentológicas de los depósitos fluviales, se desprende que la procedencia de los mismos es predominantemente local.

Esta investigación revela el vínculo existente entre una característica geológica, que son los paleocauces; la actividad minera, que aprovechó el recurso arena, (como se aprecia en la Figura 2), pero seguramente a través de futuras investigaciones podría ampliarse a otros edificios.



Fig 2.

Minas de arena y bóvedas del cementerio.

Fuente: elaboración personal.

### b) Pircas de piedra y campos de rocas

Un segundo ejemplo de este vínculo entre las características geológicas y las actividades humanas lo encontramos en las pircas de piedra. En distintos puntos del sistema de Tandilia, como explican Pedrotta y otros (2011:111) existe “un conjunto de construcciones hechas con bloques de piedra acomodados sin argamasa (técnica conocida como pirca o pirca en seco), que delimitan mayormente recintos de formas y dimensiones variables, con aberturas de acceso. Estas edificaciones suelen incorporar en su perímetro los afloramientos rocosos graníticos de las sierras y son localmente conocidas como corrales de piedra o corrales de indios”.

Evidentemente la presencia de rocas en el territorio y la inexistencia de árboles, influyó en la elección de las primeras para realizar construcciones;

en este caso para el encierro de ganado. Siendo esta la primera actividad económica desarrollada en la región. Estas acumulaciones de rocas son resultado del proceso de meteorización, el cual produce “pérdida de la cohesión granular en la roca, permitiendo así la evacuación del detritus friable. La efectividad de la erosión depende no solo de la magnitud de las fuerzas disponibles sino también de la granulometría del detritus liberado en cada caso. Detritus de tamaño grueso, tales como bloques, darán lugar a campos de bloques” (Vidal Romaní y Yepes Temiño, 2004:334). Estos campos de bloques fueron utilizados por los pueblos originarios para proveerse del material pétreo necesario para construir los corrales. (Ver Figura 3)



Fig 3.

Corral de piedra (der.) y área con rocas sueltas (izq.)

Fuente: Corral de piedra: <http://www.soc.unicen.edu.ar/arqueologia/imagenes/galeria/arqueologia0024.jpg> y rocas sueltas: Archivo personal.

### *Elementos intangibles*

#### *c) Procesos erosivos y leyenda del Centinela*

El tercer caso analizado se relaciona con ciertas geoformas y las leyendas asociadas a estas. Como explica Cingolani (2008:485-486) “en el cerro Centinela, ubicado a unos 5 kilómetros de la zona céntrica de Tandil se halla una roca de basamento cristalino de forma alargada y de unos siete metros de alto, que apoya sobre una base pequeña para su volumen. Ésta y otras curiosas figuras pétreas, que son comunes en Tandilia, han sido labradas por la erosión. Las formas resultantes dependen fundamentalmente del tipo de rocas y sus características. Las rocas granosas tienden a exfoliarse en su superficie y la presencia de cierto tipo de fracturas (diaclasas) contribuye a la formación de peñones redondeados”.

La forma que el proceso erosivo le dio al material pétreo permitió el surgimiento de leyendas por parte de los pueblos originarios, posiblemente para poder explicar fenómenos naturales que no tenían una causalidad para los conocimientos existentes en ese momento, o para ese grupo humano. Así, encontramos la leyenda aborigen asociada al Centinela (Ver imagen 1), la cual trata de una joven llamada Amaike. Esta era “una extraña flor de la región. Amaike había heredado la fortaleza de la raza aborigen y una belleza asiática

que contrastaba con la rusticidad de las hijas del lugar. Su vida natural, en constante ejercicio y a plena luz y sol, había dado a su cuerpo de moza una esbeltez y flexibilidad que, unidas al tinte claro de su piel y a la extraña belleza de su rostro y de sus ojos, la habían convertido en una especie de diosa del paraje.

Desde lo alto de una colina rocosa, un joven indio, gigante y fuerte solía contemplar inmóvil, horas enteras, hasta que el sol se perdía en el horizonte, a la espera de esa maravillosa aparición de la muchacha. Él, vigilante, todas las tardes se situaba en su natural mirador de la colina, como un centinela y paciente esperaba las cada vez más frecuentes salidas de la hermosa muchacha. El amor los iba atando firmemente... En una oportunidad, dos soldados que hicieron una entusiasta descripción de la muchacha mientras bebían en el bodegón del naciente pueblo de Tandil, juraron traer prisionera a la “endiablada” y blanca indiecita, a fin de justificar su narración. Al día siguiente, con las primeras luces de la madrugada, se tuvo la certeza de que Amaike había sido hecha prisionera por el hombre blanco. Entre los indios, su recuerdo no tardó en apagarse pero, en lo alto de la colina, por los días y los días, el atlético indio que aguardaba siguió firme en su mirador, con la esperanza ya vana, de volverla a ver” (Resumido de <https://pueblosoriginarios.com/sur/pampa/tandil/piedra.html>).

En este caso la etnogeología permite descubrir cómo determinados fenómenos naturales, como la erosión en este caso, son explicados desde visiones mágicas, sobrenaturales, algo muy común hasta hace relativamente poco tiempo.

#### d) Picapedreros y naturaleza de las rocas graníticas

El último vínculo etnogeológico evaluado, relaciona uno de los primeros oficios existentes en la zona y las características de las rocas. La piedra como material de construcción acompaña la historia de la humanidad desde casi sus inicios y ha permitido la conformación de un rico patrimonio arquitectónico, desde los menhires y dólmenes de 6.000 años AC hasta las ruinas de ciudades romanas o griegas, marcando un carácter eterno, más allá de los tiempos humanos.

En el caso de estudio, la actividad minera que inició a fines del siglo XIX motivó el surgimiento de numerosos oficios relacionados al corte manual de la piedra. En el caso de Tandil se produjo una importante extracción de granito utilizado para cordones, adoquines y granitulos. Los granitos son rocas ígneas, formadas por la consolidación de materiales fundidos, originados en el manto superior o en la zona profunda de la corteza terrestre y pertenecen al grupo de las Intrusivas o plutónicas. Son rocas duras, compactas y de baja porosidad.

Esta actividad fue intensa hasta la llegada del cemento y otros materiales usados en la construcción y pavimentación.

Las personas que trabajan la piedra se dividían en varios oficios según Na-

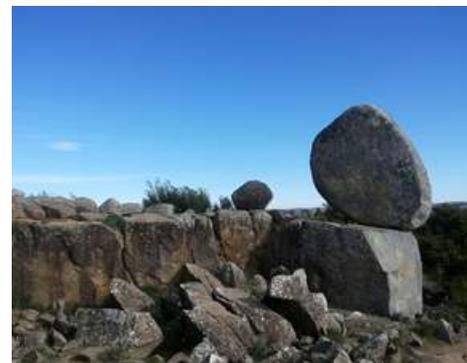


Imagen 1.

Cerro Centinela

Fuente: Archivo personal

rio (1997:18-19) estos eran: picapedreros que conformaban compañías y después estaban los barrenistas, herreros, marroneros, patarristas, entre otros.

Los picapedreros tenían un buen conocimiento de las rocas para poder cortarlas de forma manual, ubicando sobre el bloque pétreo lo que ellos llamaban las líneas de corte (seda, trincante y filgús o en España liso, grano y pelo). El picapedrero sabía, “que la roca se hiende más fácilmente en unas que en otras direcciones. En planos verticales o casi verticales se diferencian tres direcciones de rotura. A liso es la dirección de hendido más fácil, a grano es una dirección intermedia en dificultad y a pelo es la dirección de mayor dificultad. Un levante es un plano horizontal de fácil hendido. Las interpretaciones sobre el significado de estas direcciones varían, pero algunos consideran que los lisos son microfisuras y dislocaciones cristalinas relacionadas con tensiones tectónicas” (Vidal Romaní y Rowland Twidale, 1998:21). De esta forma el conocimiento estructural de la roca, transmitido de generación en generación, permitía cortarla y transformarla en un producto. (Figura 4).

## Reflexiones finales

La etnogeología es una disciplina que busca conocer las interrelaciones entre la geología y el hombre; el uso de elementos tangibles, pero también la presencia de rasgos geológicos en la toponimia, leyendas y creencias de la sociedad.

Esta integración que genera la etnogeología sirve de insumo fundamental para disciplinas como la interpretación, que busca revelar significados para el visitante. La geología en general puede ser un ámbito difícil para transmitir y otros aspectos como la arquitectura local, historia, etc., también, por lo cual de este modo se pretende dotar de significado al indagar en las interrelaciones existentes.

Los ejemplos analizados para el caso de Tandil se presentan de forma sencilla y requieren de profundización en la investigación, pero demuestran que es posible interrelacionar distintas temáticas, posibilitando así aumentar el interés en el patrimonio geológico y cultural local y estimular la concientización sobre la necesidad de protección y conservación de los mismos.

En el caso del patrimonio geológico representa un enorme valor por ser el basamento cristalino de Brasilia, que está expuesto en la región y que por tratarse de recursos no renovables y que están expuestos a diferentes acciones de la sociedad para diversos usos (incluso en algunos lugares se continua con la extracción de rocas en las canteras) está en riesgo de destrucción. De ahí la necesidad de fortalecer el conocimiento, y consecuentemente, la promoción de usos sustentables del sector serrano.



Fig 4.

Picapedrero cortando.  
Esquema corte de roca

Fuente: miralospedroches.es y <https://eldiariodetandil.com/2017/03/27/calles-de-piedra>

*Bibliografía*

- Aldridge, D.** (1973) Mejora de la Interpretación de los Parques y la Comunicación con el Público. UICN (Ed.), Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales. EEUU, Informe N° 25, pp. 18-27
- Beck, L. y Cable, T.** (1998) Interpretation for the 21st Century-Fifteen Guiding Principles for Interpreting, Nature and Culture, Sagamore Publishing
- Cingolani, C.** (2008) Tandilia. Las rocas y los fósiles más antiguos de la Argentina. En Sitios de Interés Geológico de la República Argentina. CSIGA (Ed.) Instituto de Geología y Recursos Minerales. Servicio Geológico Minero Argentino, Anales 46, II, 461 p., Buenos Aires. (477-494)
- Climent Soler, J., Climent Soler, D. y D. Climent Giner** (2011) Los ojos de la Tierra. Introducción a la etnogeología. *Mètode: Revista de difusió de la Investigació*, N° 68, 34-42.
- Dalla Salda, L., de Barrio, R.E., Echeveste, H.J. y Fernández, R.R.**, (2005). ). El basamento de las Sierras de Tandilia. En: R.E. de Barrio, R.O. Etcheverry, M.F. Caballé y E. Llambías (Eds), *Geología y Recursos Minerales de la provincia de Buenos Aires. Relatorio del 16 Congreso Geológico Argentino*: 31-50. La Plata.
- Díaz-Martínez, E. y Díez-Herrero, A.** (2011) Los elementos biológicos y culturales de interés geológico: un patrimonio a conservar. En Fernández-Martínez, E. y Castaño de Luis, R. (Eds) *Avances y retos en la conservación del Patrimonio Geológico en España. Actas de la IX Reunión Nacional de la Comisión de Patrimonio Geológico (Sociedad Geológica de España)*. Universidad de León. 346 pp.
- Editor Revista Etnobiología** (2014) Glosario. Suplemento 1, Vol 12, N 4. Asociación Etnobiologica Mexicana. pp 25-28.
- Gentile, R., y Ribot, A.** (2015) Sedimentos fluviales utilizados en obras del patrimonio histórico en la segunda mitad del siglo XIX (Tandil, provincia de Buenos Aires). V Congreso Iberoamericano y XII Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio, La Plata.
- Iñiguez Rodríguez, A. M.**, (1999) La Cobertura Sedimentaria de Tandilia. En: Caminos R. (Ed): *Geología Argentina*, pp.101-106, SEGEMAR, Anales 29, Buenos Aires.
- Maragliano, G. y Gutiérrez, N.** (2006) La interpretación del patrimonio como instrumento para la gestión sustentable y accesible del turismo y la recreación. Cuartas Jornadas de Investigación en Antropología Social. FFyL, UBA. pp.1222-1228.
- Martínez, O. R.** (2008) Patrimonio geológico. Identificación, valoración y gestión de sitios de interés geológico. *Geograficando: Revista de Estudios Geográficos*, 4(4).
- Nario, H.** (1997) Los picapedreros. Tandil historia abierta II. Tandil, Ediciones Del Manantial.
- Pedrotta, V., Bagaloni, V., Duguine L. y L. Carrascosa Estenoz** (2011) Investigaciones arqueológicas en los "corrales de piedra" del sistema de Tandilia (región pampeana, argentina). En *Arqueología histórica en América Latina*.
- Risk, P. H.** (1982) *The Interpretive Talk*. En G. Sharpe (Ed.). *Interpreting the Environment*, Wiley & Sons. Inc., London
- Sacristán, N., Díez-Herrero, A. y Carrera, A.** (2016) *Guía de piedras de la Sierra de Guadarrama*. Ediciones La Librería, Madrid.
- Vidal Romaní, J. R. Yepes Temiño, J** (2004) Historia de la morfogénesis granítica. En *Caderno Lab. Xeolóxico de Laxe, Coruña*. Vol. 29, 331-360.
- Vidal Romaní, J. y C. Rowland Twidale** (1998) *Formas y paisajes graníticos*. Universidade da Coruña.

# Lineamientos básicos de la brecha digital en ámbitos académicos desde una perspectiva de género.

## Caso: Alumnos de la Licenciatura en Turismo, agosto 2020. FADyCC

Viviana Bercheñi  
Paola Dellamea  
Mónica Ginocchi

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste.  
viviber@hotmail.com

### *Resumen*

Como consecuencia de la crisis sanitaria declarada en Argentina en marzo del 2020 a causa del Covid 19, y del abandono disruptivo de un sistema educativo orientado hacia la “presencialidad” adoptándose otro, desarrollado desde la “virtualidad”, se trató de identificar y describir las dificultades que plantean, desde una perspectiva académica a partir del relevamiento on line de los alumnos de Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, de la Universidad Nacional del Nordeste, las brechas digitales existentes en la carrera de Licenciatura en Turismo, como consecuencia de la adopción de tecnologías de información y comunicaciones (TIC's) en el desarrollo del proceso educativo.

El objetivo del presente trabajo se relacionó con la determinación cuantitativa desde una pers-

### *Abstract*

*Digital gap from gender perspective at academic spaces: basic guidelines. The case of Tourism Degrees FADyCC in August 2020*

A significant consequence of crisis set at Argentina in March 2020, due to Covid- 19, was disruption from an “attendance” oriented educational system and subsequent efforts to embrace “virtuality”. On online-survey basis to Arts, Design and Cultural Sciences Faculty students (National University of the North-east) the authors attempt, from an academic perspective, identify and describe the difficulties posed and the existing digital gaps at Bachelor of Tourism degree, as a consequence of information and communication technologies adoption (ICTs) at development of the educational process.

pectiva de género, de diferentes tipologías de brechas digitales observables en los alumnos de la carrera, recomendando el fortalecimiento de competencias que tiendan a superarlas.

The objective of this work was related to the quantitative determination, from a gender perspective, of different typologies of observable digital gaps in the students of the career, recommending the strengthening of competencies that tend to overcome them

## *Introducción*

El rol de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje en ámbitos universitarios nunca ha tenido la importancia que ha adquirido luego de que se declare en Argentina, en marzo de 2020, la emergencia sanitaria por efectos del Covid 19.

Tal situación necesariamente obligó a acelerar la velocidad del uso de las nuevas tecnologías de información y comunicaciones, exigiendo contar con determinadas condiciones para que la comunicación sea la adecuada.

En concordancia con esto, se coincide con lo que señala Fernández et al., (2020) al advertir que, con la crisis sanitaria que estamos viviendo debido al COVID-19, de un día para otro, la comunidad educativa se ha visto obligada a cambiar las aulas de nuestros centros por las habitaciones de casa, donde la enseñanza se mantuvo gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en sus múltiples formas, y debió ser sostenida económicamente por sus usuarios (alumnos y docentes). Desde esta perspectiva, la nueva educación virtual, implicó de hecho, el deber renunciar a la gratuidad del derecho de recibir educación, ya que quien no contare con una adecuada conectividad, computadoras, celulares o tablets y capacitación pertinente, no podría acceder a ella y quedará expulsado del sistema educativo superior.

En este sentido, la visión de Acuña J, 2008 resulta esclarecedora al afirmar que la inminente incorporación de la tecnología en las aulas universitarias, está favoreciendo nuevos retos para la forma en como se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje entre los dos actores fundamentales del proceso: estudiantes y profesores; y nos plantea la existencia de inequidades relacionadas con brechas que surgen de la falta de equipo adecuado, conectividad, capacitación para el buen uso de las tecnologías necesarias en ambos sujetos; generando si es que no se activan acciones inherentes a superarlas, barreras de aprendizaje que dificultan la continuidad del desarrollo de la currícula.

Corresponde, por un lado, a la Institución educativa el identificar y diseñar canales y acciones que tiendan a superar estas brechas digitales existentes, sobre todo, y en línea con lo que afirma Gomez Navarro D, 2019; que, en la educación superior, la obtención de habilidades o competencias digitales es parte fundamental en la formación de profesionales tanto por las exigencias laborales como por la inserción en la sociedad de la información y el conocimiento. Así mismo, resulta imprescindible la participación activa del Estado en este sentido, a través del diseño e implementación de planes y programas que tiendan a disminuir tales barreras de aprendizaje para garantizar de manera gratuita e inclusiva, el derecho a la educación en sus diferentes estamentos, teniendo en cuenta la necesidad de priorizar cuestiones de género y vulnerabilidad en sus contenidos y acciones.

García-Peñalvo, F. J. (2020). señala tres brechas de acceso a la tecnología observables entre los jóvenes estudiantes:

- a) *Brecha de Acceso*: la restricción viene dada cuando el individuo no tiene acceso a la tecnología: computadoras, dispositivos móviles de altas prestaciones, conectividad adecuada. En esta tipología, la falta de acceso puede tener origen económico o geográfico.
- b) *Brecha de Uso*: se presenta cuando en los hogares hay conectividad adecuada, pero menos dispositivos que las personas que conviven, viéndose obligados a restringir el uso por horarios.
- c) *Brecha Competencial*: es complementaria a las anteriores y se refiere a la falta de competencias adecuadas para utilizar todos los beneficios de las herramientas digitales y evitar sus riesgos o malas prácticas.

Es importante aclarar que estas desigualdades de origen en cuanto a uso de tecnologías de información y comunicaciones no son las únicas a atender, son las más visibilizadas en el corto plazo, pero, en línea con lo que afirma Suárez, N. (2020) desde una perspectiva pedagógica, la naturaleza radical y abrupta del cambio desafía no solo estas condiciones, sino también al sistema educativo de la Educación Superior en lo referido a las demandas de la sociedad en tiempos de pandemia.

La reflexión sobre el rol de la universidad en tiempos de crisis sanitaria obliga no solo a pensar en aspectos vinculados a resolver brechas tecnológicas sino también a analizar coincidiendo con Xarles, G., & Samper, P. M. (2020), que la emergencia sanitaria ha hecho evidente que, la universidad online puede jugar un papel en la ayuda de emergencia en el ámbito educativo, para que el paso a la docencia en remoto no se limite a la incorporación de la tecnología en el proceso de aprendizaje, sino que incluya reflexiones más profundas sobre el proceso pedagógico y su garantía de calidad.

Este cambio de la presencialidad hacia la virtualidad ha generado visibles impactos también en los docentes universitarios que, por un lado, según lo afirma De Vincenzi. (2020) los interpela a abandonar prácticas tradicionales a favor de las innovaciones que proponen las tecnologías al servicio del aprendizaje.

Por el otro, en acuerdo con lo manifestado por Rodicio-García et al.(2020), el hecho de que la docencia presencial pase a impartirse de manera no presencial, está suponiendo una gran exigencia y un reto sin precedentes para todos los colectivos implicados. Convivir con la nueva situación no significa que hayamos adoptado un modelo de docencia virtual, simplemente se está tratando de hacer lo que se hacía antes en el aula, utilizando ahora diferentes plataformas virtuales, tratando de lidiar con las limitaciones digitales, econó-

micas y sociales preexistentes antes de la pandemia y agravadas por ella, en contextos de profundas asimetrías regionales tratando de ser lo suficientemente empáticos y solidarios como para conservar la matrícula, utilizando la creatividad frente a la falta de recursos y a las ausencias inexplicables tanto desde el sector público como del sector privado en momentos en que urge el dar soluciones inmediatas.

Desde esta perspectiva, y para asegurar que todos los alumnos tengan el derecho de recibir una educación equitativa, inclusiva y de calidad en concordancia con el objetivo de desarrollo sostenible cuarto de la Agenda 2030 de UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), promoviendo las mismas oportunidades de aprendizaje para todos, es que se plantea a través del presente trabajo de investigación, identificar las brechas tecnológicas existentes con el fin de poder sugerir acciones tendientes a disminuirlas o eliminarlas.

### *Material y Métodos*

Para la cuantificación de las brechas digitales existentes en la carrera de Licenciatura en Turismo de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, se plantea el diseño de un cuestionario con preguntas cerradas que se detallan a continuación, y un relevamiento on line a los alumnos de esta comunidad, en donde deberán responder los siguientes interrogantes:

Cuestionario de investigación:

- a) Género y edad del entrevistado.
- b) Cantidad de miembros viven en sus hogares diferenciados por sexo y edad.
- c) Cantidad de miembros de la familia conviviente que utilizan computadoras diferenciados por sexo y edad.
- d) Cantidad de computadoras, tablets, note book disponibles para el trabajo/educación.
- e) ¿Considera que maneja perfectamente las herramientas que le plantea el aula virtual?
- f) ¿Tiene buena conectividad en su hogar?
- g) ¿Se han presentado problemas de acceso al sistema de educación virtual institucional?

Se trató de una investigación de naturaleza descriptiva, exploratoria e interpretativa. Se propuso una caracterización preliminar cuantitativa tratando de inferir la existencia y el carácter de las brechas tecnológicas en estudiantes de la carrera de Turismo desde una perspectiva de género, para tratar de identificar desigualdades e inequidades existentes como consecuencia del

modelo de enseñanza virtual aplicando tecnologías de información y comunicaciones de manera obligatoria.

*Resultados*

Del análisis de las respuestas emitidas por los 118 alumnos que han participado en la muestra, se obtuvieron los siguientes resultados:

Del total de entrevistados, el 69% pertenece al género femenino, el 30% pertenece al género masculino y el 1% afirma identificarse con otro género. Por ello inferimos que, mayoritariamente la población estudiantil de la carrera de Licenciatura en Turismo tiene género femenino. Esta composición plantea la necesidad de visibilizar cuestiones inherentes a diversos aspectos que van desde la redefinición edilicia de espacios igualmente proporcionales de sanitarios hacia esta realidad, hasta el abordaje de contenidos orientados a temáticas de género.

La edad promedio de los entrevistados es de 25 años. Este dato puede resultar revelador a la hora de diseñar acciones académicas tendientes a fortalecer debilidades tecnológicas identificadas en función de este rango etario.

**Género del Entrevistado:**



Gráfico N°1:  
Fuente: elaboración propia.

**Edad del entrevistado:**

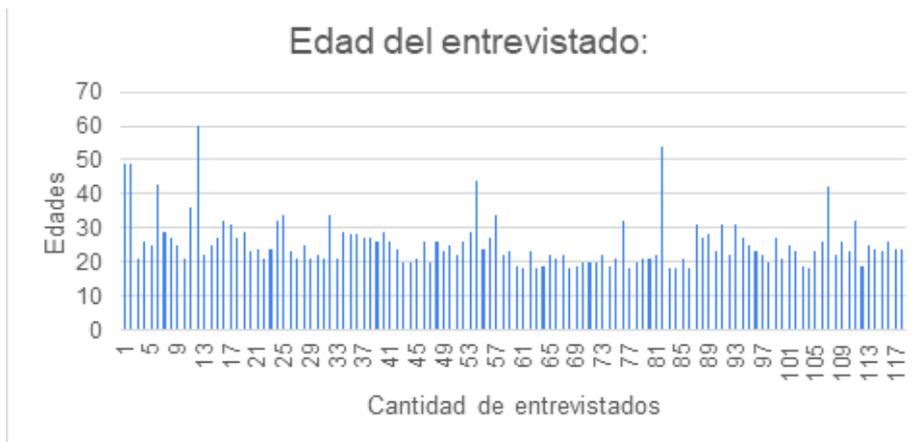


Gráfico N°2:  
Fuente: elaboración propia.

La cantidad de personas que conviven en el mismo lugar que el estudiante, en promedio asciende a cuatro miembros aproximadamente. En situación de emergencia sanitaria, este dato podría resultar importante al permitirnos inferir que en la mayoría de los casos (no en todos), el estudiante promedio convive con otros miembros de su familia o comunidad. Se han observado algunos casos en donde los estudiantes en su mayoría mujeres, se encuentran solos en su lugar de residencia temporal, y el grado de vulnerabilidad económica y tecnológica manifiesta fue elevada; esto generó la asistencia



Gráfico N°3:  
Fuente: elaboración propia.

de la Unidad Académica a través de su secretaría estudiantil facilitándole en un principio, tarjetas para el celular, becas para el comedor universitario y asistencia psicológica, pero la situación dista de estar resuelta de manera definitiva.

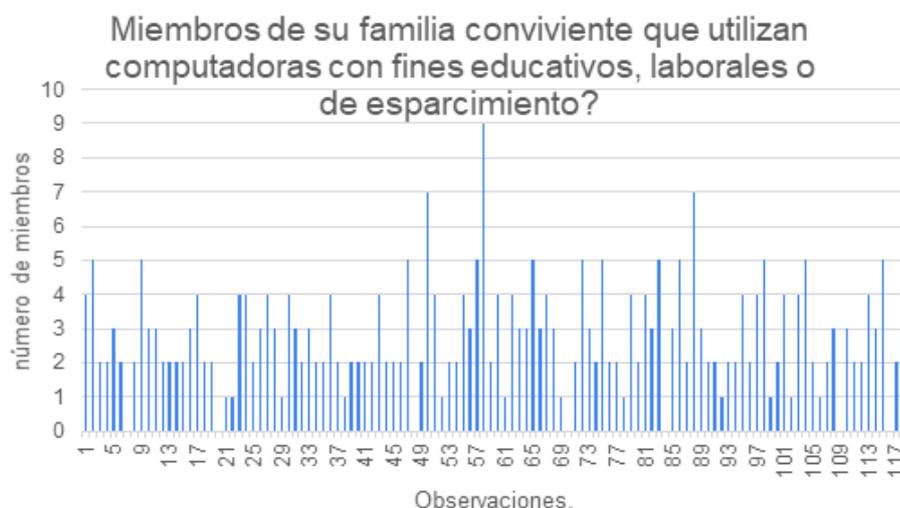


Gráfico N°4:  
Fuente: elaboración propia.

La cantidad de personas convivientes que utilizan computadoras con fines laborales, educativos o de esparcimiento ascienden a tres aproximadamente dentro del universo de cuatro personas convivientes por núcleo habitacional según lo relevado en el punto anterior. Este dato podría resultar revelador en el sentido de que, al fortalecer debilidades en capacidades de utilización de nuevas tecnologías de información y comunicaciones, el efecto multiplicador puede extenderse a todos los miembros de la familia.

Del total de entrevistados, el 14 % manifestó tener siempre problemas de conectividad, el 76% de los entrevistados afirmó tener dificultades algunas veces, y solo el 10% aseveró nunca haberlos tenido. Esta dificultad determina falencias profundas en el desempeño académico de casi el 90% de los alum-

nos de la carrera. Si consideramos que la mayoría de los estudiantes son del género femenino, las áreas de wifi libre que pudieran utilizarse para disminuir esta barrera y para el caso de la Ciudad de Corrientes se vinculan con zonas turísticas o campus universitarios en donde por la crisis sanitaria, la ausencia de seguridad pública o presencia de vigilancia privada no la convierten en una opción valorable. Desde la Unidad Académica se debería prever un mecanismo de turnos en donde, manteniendo las normas de seguridad sanitaria (utilización de barbijos, distanciamiento social, uso de alcohol en gel, entre otros) se habiliten laboratorios de informática para que los estudiantes puedan utilizarlos para superar la barrera de conectividad inadecuada, sobre todo teniendo en cuenta que el Consejo de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas, reconoce la naturaleza mundial y abierta de Internet como fuerza impulsora de la aceleración de los progresos hacia el desarrollo en sus distintas formas, y exhorta a los Estados a que promuevan y faciliten el acceso a Internet. Por lo tanto, el acceso a Internet es considerado en la actualidad como un derecho humano y para nuestro caso en particular, un derecho humano y femenino.

Del total de entrevistados, el 83% manifestó a principios de la crisis sanitaria, haber tenido algunas veces dificultades para acceder al aula virtual. El 13% afirmó que nunca tuvo problemas de acceso y el 4% restante en cambio, afirmó que siempre se presentaban estas dificultades. Estas fueron disminuyendo a medida que fueron incorporándose otras herramientas de comunicación como google meet, grupos de WhatsApp, facebook, zoom, canales de youtube, entre otros. El uso de redes sociales en ámbitos académicos colaboró de manera determinante en la comunicación docente-alumno, permitiendo en muchos casos, la continuidad en el desarrollo académico de diferentes currículas por parte de los estudiantes.

Del total de entrevistados, el 39% ha manifestado que maneja perfectamente todas las herramientas que le propone el aula virtual institucional UNNE VIRTUAL, el 54% afirma que maneja elementalmente las herramientas descriptas, y el 7% reconoce que no maneja este tipo de TIC's, teniendo que buscar ayuda de sus pares para poder presentar sus actividades académicas.

Más de la mitad de los alumnos y en su mayoría de género femenino, manifiestan tener dificultades con el manejo de alguna de las herramientas propuestas en el aula virtual, por lo que califica su desempeño como regular.

Ante la pregunta de si tuvo que esperar para poder utilizar las computadoras de su hogar porque otro miembro las estaba utilizando, el 13% manifestó que siempre lo debía hacer, el 36 % que nunca y el 51% afirmó que algunas veces.

### Problemas de conectividad:



Gráfico N°5:  
Fuente: elaboración propia.

### Dificultad en la Accesibilidad al Aula Virtual.

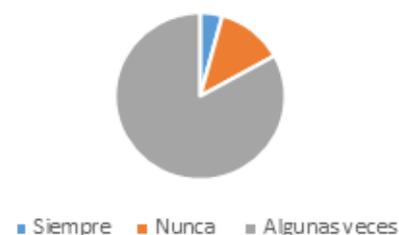


Gráfico N°6:  
Fuente: elaboración propia.

### Manejo del Aula Virtual:



Gráfico N°7:  
Fuente: elaboración propia.

## Conclusiones

En un contexto de emergencia sanitaria y en coincidencia con lo que asevera De Peralta, M (2020), enfrentados a problemas inmediatos, los líderes universitarios necesitan, al mismo tiempo, proporcionar respuestas de emergencia para mantener a los estudiantes aprendiendo, y prepararse para las repercusiones de la crisis, reflexionando sobre las tendencias que pueden afectar a sus universidades.

Sin lugar a dudas, la existencia de brechas tecnológicas de la nueva enseñanza en ámbitos virtuales en reemplazo de la presencialidad, plantea desde una perspectiva de políticas educativas dentro de cada unidad académica, enormes desafíos que deben ser enfrentados con propuestas superadoras.

Un aporte significativo en este sentido lo realiza Espinoza et al. (2020) al afirmar que el escenario del coronavirus es complejo por lo que es necesario implementar cambios fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por las TIC más allá de su incorporación operativa.

Esto implica la consideración de acciones tendientes a mitigar las brechas tecnológicas identificadas. En función de los resultados de las encuestas realizadas surgen las siguientes evidencias en cuanto a las desigualdades e inequidades detectadas:

### a) Brecha de Acceso:

En cuanto a la conectividad manifestada por los alumnos entrevistados, el 90% ha declarado tener conectividad regular o mala, por lo que la brecha existente es evidente y extendida, cuyo origen puede resultar de combinaciones de aspectos geográficos y económicos persistentes de manera simultánea.

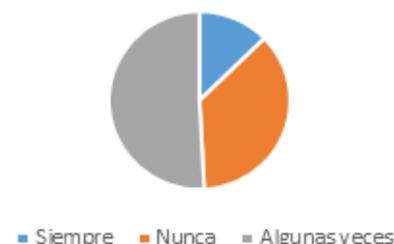
### b) Brecha de Uso:

En cuanto a si los alumnos tenían que organizar una suerte de turnos u horarios específicos para utilizar computadoras o tablets existentes en su hogar, el 64% de ellos manifestó tener que organizarse de esa forma siempre o algunas veces, por lo que esta tipología de desigualdad también se hace evidente.

### c) Brecha Competencial:

La brecha competencial se manifiesta en dos sentidos en esta Unidad Académica: por un lado, ante la pregunta relacionada al manejo integral de todas las herramientas que plantea el aula virtual institucional, el 61% ha manifestado no manejarlas absolutamente o hacerlo de manera rudimentaria. Por otro lado, en cuanto a las dificultades experimentadas para poder acceder al aula virtual institucional, el 87% de los alumnos ha manifestado haber tenido siempre o en algunas oportunidades este inconveniente.

Tuvo que esperar para utilizar Pc o tablets:



Se puede observar que existen de manera contundente, serias desigualdades en el desarrollo de las actividades académicas virtuales desde una perspectiva del alumnado en general y de la población femenina en particular, que interpela a la Unidad Académica y al Estado de manera conjunta, a diseñar acciones tendientes a morigerar o remediar estas inequidades puestas en evidencia en el presente trabajo.

### *Recomendaciones*

Atendiendo a los resultados obtenidos a través de la encuesta, surgen diversas acciones que podrían ayudar a este proceso complejo que implica la enseñanza en la virtualidad, de manera de poder superar las brechas tecnológicas analizadas, evitando los obstáculos que se presentan para asumir tareas que impliquen el uso de las tecnologías digitales, y el mismo sentimiento de temor o desinterés que provoca por realizar algún tipo de actividad mediada por las mismas.

Así, aunque situaciones de este tipo ocurran, es posible cambiar el paradigma y encontrar oportunidades para reducir tal efecto nocivo propio de la velocidad con que cambia la tecnología.

· Con relación a la Brecha de Acceso: El acceso a Internet en situaciones de crisis sanitaria, es una herramienta fundamental para garantizar el acceso a la educación. Esto lleva a que el Consejo de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas, reconozca la naturaleza mundial y abierta de Internet como fuerza impulsora de la aceleración de los progresos hacia el desarrollo en sus distintas formas, y exhorte a los Estados a que promuevan y faciliten el acceso a Internet y la cooperación internacional encaminada al desarrollo de los medios de comunicación y los servicios de información y comunicación en todos los países, dado que puede ser un importante instrumento para el desarrollo y para el ejercicio de los derechos humanos. Por lo tanto, el acceso a Internet es considerado en la actualidad como un derecho humano.

Así, el Estado y sus instituciones, deben asegurar que los alumnos tengan acceso gratuito a esta herramienta para que no solo resulte accesible a una cierta elite, generando una división digital (brecha entre aquellos que tienen un acceso efectivo a la información y aquellos que lo tienen limitado o no lo tienen), como por ejemplo estrategias estatales que ponen el acento en lograr una mayor y mejor implementación de redes wifi libres, a los fines de poder conectar dispositivos móviles a Internet a velocidades aptas para navegar en la red, posibilitando de este modo un mayor acceso.

Desde la Unidad Académica se podría acompañar la gestión de permisos para que los alumnos vayan por turnos a zonas abiertas del campus de las universidades a utilizar desde allí internet o habilitar laboratorios de infor-

mática aplicando un sistema de turnos, respetando las medidas sanitarias sugeridas tales como distanciamiento social, uso de barbijo, alcohol en gel entre otras.

· Con relación a la Brecha de Uso: A partir de los resultados de las encuestas, se evidencia la necesidad de contar con una organización familiar adecuada y solidaria, que permita superar este obstáculo, cuyos impactos se observan en la mayoría de los hogares, y que también tiene un alto componente económico. Desde esta perspectiva se podría pensar en el diseño de planes de financiación para la compra de equipos de manera colaborativa entre la Unidad Académica y el Ministerio de Educación en sus distintos estamentos.

Brecha Competencial: Como docentes y entre los alumnos, juega un papel fundamental construir procesos colaborativos y lazos de confianza desde los cuales los miembros con mayor experiencia en el uso de las TICs, compartan conocimientos con los que menos utilizan herramientas tecnológicas aportando los múltiples saberes que cada uno tiene.

De manera simultánea, la Unidad Académica podría implementar un programa de capacitación continua a través del dictado de cursos online referidos a la formación sobre el uso de las aulas virtuales y las herramientas que ellas proponen. Esta iniciativa debería hacerse todos los años cuando el alumno comienza su formación en la universidad. También resultaría interesante la habilitación dentro de estos espacios virtuales institucionales, de contenidos vinculados a cuestiones de género, asistencias institucionales psicopedagógicas de apoyo a la población estudiantil femenina, foros de discusiones de problemáticas locales cuyo fin se relacione con visibilizar tensiones o falencias vinculadas a diferentes tipos de violencias preexistentes contra la población estudiantil y docente en general, y femenina en particular.

### *Bibliografía*

- Bartra, A.** (2006) El capital en su laberinto. De la renta de la tierra a la renta de la vida, Editores UACM/Itaca, CEDERSSA, México.
- Acuña, J. G.** (2008). Estudiantes universitarios: entre la brecha digital y el aprendizaje. *Apertura*, (8).
- de Peralta, M. S., & Marín, J.** (2020). Alternativas de la Administración Educativa a nivel superior ante el efecto de la covid-19. *Centros: Revista Científica Universitaria*, 9(2), 178-187.
- De Vincenzi, A.** (2020). Del aula presencial al aula virtual universitaria en contexto de pandemia de COVID-19. *Avances de una experiencia universitaria en carreras presenciales adaptadas a la modalidad virtual. Debate Universitario*, 8(16), 67-71.
- Espinosa, E. O. C., Ruiz, J. A. C., & Mercado, M. T. C.** (2020). La formación académica del estudiantado en los posgrados en administración en tiempos del COVID-19. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (15), 114-129.
- Fernández, N. G., Moreno, M. L. R., & Guerra, J. R.** (2020). Brecha digital en tiempo del COVID-19. *Revista Educativa HEKADEMOS*, (28), 76-85.
- García-Peñalvo, F. J.** (2020). El sistema universitario ante la COVID-19: Corto, medio y largo plazo.
- Gómez Navarro, D. A.** (2019). Uso de las tecnologías de la información y la comunicación por universitarios mayas en un contexto de brecha digital en México. *Región y sociedad*, 31.
- Rodicio-García, M. L., Ríos-de-Deus, M. P., Mosqueira-González, M. J., & Abilleira, M. P.** (2020). La Brecha Digital en Estudiantes Españoles ante la Crisis de la Covid-19. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3).
- Suárez, N.** (2020). Formación docente universitaria y crisis sanitaria COVID-19. *CienciaAmérica*, 9(2), 109-114.
- Xarles, G., & Samper, P. M.** (2020). Docencia no presencial de emergencia: un programa de ayuda de emergencia en el ámbito de la educación superior en tiempos de la COVID-19. *Análisis Carolina*, (32), 1.

# La gallina de los huevos de oro. El avance del turismo en los parajes rurales del noreste de San Luis, Argentina

Perepelizin, Pablo Victor

Melidone, Mariano

Baron, Elisabeth

Facultad de Turismo y Urbanismo, Universidad Nacional de  
San Luis, Argentina  
ftu.patrimonionatural@gmail.com

## Resumen

Los parajes rurales del Valle del Conlara pertenecientes a la Provincia de San Luis, Argentina, pueden considerarse en relativo aislamiento en términos de inclusión a las matrices productivas hegemónicas ligadas al agronegocio y al desarrollo inmobiliario, éste último, fuertemente vinculado a la actividad turística con centro en la Villa de Merlo. Sin embargo, dicho territorio comienza a ser de interés para el turismo, aún incipiente, pero con perspectivas a incrementarse influenciado por la ya consolidada actividad hacia las Sierras de los Comechingones, en vistas de proporcionar experiencias ligadas a la naturaleza y la vida rural. La universidad pública y otros entes del estado como la secretaría de agricultura familiar, campesina e indígena; se presentan como actores necesarios en la mesa de discusión turística con el fin de verse debidamente representados los intereses de los productores locales.

## Abstract

*The goose of golden eggs. Tourism progress at San Luis northeast country places*

The rural areas of Valle del Conlara belonging to the Province of San Luis, Argentina, can be considered relatively isolated in terms of inclusion to the hegemonic productive matrices linked to agribusiness and real estate development, the latter strongly linked to tourism activity centered on Villa de Merlo. Currently, this territory is becoming of interest to tourism, still incipient, but expected to increase influenced by the expansion of the already consolidated activity along the provincial route N1 towards the Sierras de los Comechingones, in order to provide experiences linked to nature and rural life. The public university and other state entities such as the Secretariat of Family, Peasant and Indigenous Agriculture; are necessary actors at

En el presente trabajo se elabora un diagnóstico sobre el estado actual de la actividad turística en 6 localidades del Valle del Conlara. Se plantea la necesidad de discutir alternativas ligadas al turismo rural comunitario que sirvan para diversificar las economías regionales y contribuir al reconocimiento y la revalorización cultural local, y como contrapeso al modelo desarrollista dominante.

the tourism around table in order to properly represent the interests of local producers. In the article herein, a diagnosis is made on the current status of Tourism activity in 6 localities of Valle del Conlara. There is a need to discuss alternatives linked to rural community tourism that serve to diversify regional economies and contribute to the recognition and revaluation of local culture, and as a counterweight to the dominant developmental model.

## *Introducción*

La región comprendida entre las Sierras de los Comechingones, las Sierras centrales de San Luis y el Valle del Conlara se presenta como un territorio complejo donde la influencia de diversos actores, consecuencia de su convivencia no libre de tensiones, deja diferentes improntas según sus prácticas de apropiación del espacio y hábitos de vida.

La consolidación de la Villa de Merlo como destino turístico de importancia nacional, apuntalado en la difusión de la existencia de un microclima particular, ha desembocado en un rápido crecimiento del negocio inmobiliario en áreas urbanas consolidadas y la expansión de urbanizaciones privadas en las periferias. La presencia de un patrimonio natural de importancia más la consolidación del “microclima”, han funcionado como rasgo distintivo del destino dentro de un imaginario común a los destinos serranos y de montaña compuesto por una lectura romántica y estetizante de la naturaleza y la vida rural (Trivi, 2018). El corredor establecido a lo largo de la Ruta Provincial 1 (RPI) hacia las Sierras de los Comechingones, es receptor de migrantes de amenidad provenientes de grandes ciudades argentinas, como Rosario, Córdoba y, en su gran mayoría, de Buenos Aires llegando a conformar el 65% de la composición de la población. Sin embargo, el desarrollo inmobiliario lleva implícito la fuerte presión sobre el suelo circundante a los núcleos urbanos para la reconversión de su uso, mecanismo por el cual los desarrollistas obtienen renta urbana, pero generando desequilibrios territoriales consecuencia de la tensión entre los estilos de vida urbano y serrano (Ramé, 2018).

A lo anterior hay que sumarle, las transformaciones generadas por el avance del agronegocio. Actividad establecida principalmente en el área comprendida entre la Ruta Nacional 148 (RN148) y la RPI, altamente tecnificada, dependiente de grandes inversiones para el desarrollo de terrenos, pozos y equipos de riego para la producción de cultivos de soja y maíz transgénicos (Perepelizin, 2019). Actividad de altos impactos socioambientales consecuencia del desmonte, uso de agrotóxicos y de grandes volúmenes de agua de alta calidad proveniente del acuífero. Este último, utilizado como fuente principal de agua para la región y cuya recarga proviene de las propias sierras. En concreto no existe información fehaciente de los efectos de la actividad sobre los ecosistemas y las poblaciones. Por ejemplo, sólo el departamento de Junín ha perdido 48.000 ha de bosque nativo y aumentan las aves formadoras de bandadas, con efectos potencialmente negativos, en campos agrícola-ganaderos. Departamento paradójicamente declarado primero en calidad ambiental del país y utilizado por la propaganda turística para justificar intervenciones de explotación en el territorio (Perepelizin, 2019; Perepelizin et al., 2019). Por otro lado, no existen datos confiables sobre el estado del acuífero del Valle del Conlara, cuya presión de uso se incrementa debido al crecimiento demográfico y la expansión agrícola, planteando una transformación del territorio

en base al cambio del uso del suelo sin conocer los recursos disponibles para esa transformación (Trivi, 2018).

Asimismo, el área comprendida entre la Ruta Nacional 20 (RN20) y RN148 hacia el Valle del Conlara, cuenta con numerosos parajes y comunidades rurales. Asentadas en la ecoregión del Chaco seco, las familias campesinas cuentan con una larga tradición en la producción extensiva de ganado caprino, confección de tejidos tradicionales, elaboración de frutas secas y conservas, producción de hortalizas, trabajos en cuero, etc. La región presenta también, numerosos sitios arqueológicos de relevancia. Los asentamientos urbanos son pequeños y dispersos y la economía es de subsistencia. Debido a la aparición de grandes centros urbanos, los modos de economía y producción rural tradicional se ven afectados llegando a desaparecer en sus proximidades, siendo reemplazados por una economía “formal” dentro de la lógica urbana (Perepelizin y Melidone, 2019). La aparición gradual del turismo en las zonas bajas de la región (Valle del Conlara), a modo de “onda expansiva” generada por el desarrollo turístico en las zonas altas (Sierras de los Comechingones), apuntalado en algunos casos por políticas públicas que involucra a las áreas rurales, genera transformaciones y conflictos entre el estado, los inversores privados y la población local.

El objetivo del presente trabajo es abordar la complejidad de la realidad de los parajes rurales visitados en momentos donde se percibe un avance de la actividad turística en la zona, anteriormente aislada a dicha actividad. El diagnóstico es generado a partir de visitas a la región e intercambios realizados con autoridades locales y familias campesinas gracias a un proyecto de extensión universitaria durante el 2019.

### *Metodología*

Se utilizó la metodología etnográfica, mediante las técnicas de observación participante y el uso de entrevistas semi-estructuradas a autoridades y residentes de los parajes del Bajo de Véliz y Talita pertenecientes al departamento de Junín, la Quebrada de San Vicente y Las Chacras del departamento de San Martín, y los parajes de Los Quebrachos y Los Lobos pertenecientes al departamento de Chacabuco; provincia de San Luis, Argentina (Figura 1).

El trabajo se realizó gracias a un proyecto de extensión dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de San Luis. El equipo que llevó adelante el trabajo estuvo integrado por docentes y estudiantes de la Facultad de Turismo y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Luis (FTU-UNSL) y personal de la Secretaría de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena perteneciente al Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación (SAFCI).



Fig 1.

Figura 1. Área de estudio con los parajes rurales relevados: el Bajo de Véliz (BV), Talita (Ta), la Quebrada de San Vicente (SV), Las Chacras (LC), Los Quebrachos (LQ) y Los Lobos (LL); provincia de San Luis, Argentina. Los recuadros lindantes al área de estudio, comprendida entre la Ruta Nacional 20 (RN20) y la Ruta Nacional 148 (RN148), dan idea de la proximidad de las actividades dominantes en el territorio. Puede observarse en la imagen los círculos de riego ligados a la actividad de la agroindustria, en el espacio comprendido entre la RN148 y la Ruta Provincial 1 (RP1). También se recuadra el área de avance de la urbanización a lo largo de la RP1 hacia las Sierras de los Comechingones, ligado a la actividad turística con epicentro en la Villa de Merlo. Fuente: elaboración propia en base a Google Earth (2020).

La FTU-UNSL es una facultad relativamente joven donde recientemente se están consolidando grupos y líneas de investigación. En este caso, el trabajo lo llevaron adelante docentes investigadores responsables de asignaturas relacionadas al patrimonio natural y cultural, auxiliares y estudiantes pasantes. Hasta el momento, la presencia de la institución en el área de estudio es prácticamente nula y los recursos que se disponen para realizar los trabajos de investigación y vinculación son escasos.

Por otro lado, la SAFCI trabaja en el apoyo a las producciones familiares en territorios rurales y periurbanos de todas las provincias del país. Además de proyectos productivos, apoya la organización de las familias y comunidades, el arraigo y el acceso a derechos básicos, principalmente agua, salud y educación. En San Luis, como sucede en otros territorios donde las familias trabajan con el turismo, la delegación provincial de la SAFCI ha formulado y ejecutado proyectos de apoyo a las actividades turísticas, tanto en lo familiar como en lo comunitario. En este marco se han promovido proyectos productivos vinculados al consumo para turistas (quesillos, cabritos, etc.), capacitaciones en sanidad y elaboración de alimentos, manejo de biodiversidad (principalmente en lo referido a pastizales naturales), etc.

Los encuentros para la toma de información fueron mediados por la SAFCI, considerando su larga trayectoria y presencia reconocida por los residentes locales en el área de estudio. De esta manera, fue posible la construcción de espacios de diálogo e intercambio amenos, donde la FTU-UNSL, entidad nueva en el territorio, pudo ser incluida y referenciada. La observación participante se llevó a cabo en los propios lugares de trabajo o residencia de los integrantes de las comunidades visitadas, considerando la relación existente entre los residentes, o la comunidad a la cual pertenecen, con aspectos relacionados con la actividad turística. De esta manera, fue posible recabar información de la valoración con fines turísticos de las actividades de su quehacer cotidiano y sus recursos disponibles bajo la óptica de la

misma comunidad, dependiendo del rol que cada integrante ocupa en ellas, incorporando los aportes brindados por los representantes del resto de las entidades (SAFCI, FTU-UNSL).

Además de observar e interactuar con los integrantes de los parajes visitados, se realizaron entrevistas grupales, de no más de 5 participantes, con la presencia de informantes seleccionados por su relación con la actividad turística real o potencial, tratando de incluir lo más posible el abanico de actores sociales presentes en los sitios de estudio. Las entrevistas se llevaron adelante considerando las siguientes preguntas guías: A. ¿Qué es el turismo para Ud.? B. ¿Se relaciona con la actividad turística? C. ¿Cómo lleva adelante las actividades ligadas al turismo? D. ¿Cómo cree que la actividad turística podría mejorar? A lo largo del trabajo de campo se interactuó con 26 personas, incluyendo productores locales, guías locales, intendentes, empleados municipales, docentes y estudiantes.

## *Resultados*

### *La situación actual en los parajes rurales respecto a la actividad turística*

Los parajes estudiados comparten elementos comunes, pero también singularidades muy marcadas. El entorno natural es común en todos los casos, vegetación propia del chaco serrano atravesada por arroyos sinuosos. Además, se considera a la región un antiguo poblamiento Comechingón, demostrado por la presencia de morteros para la molienda de algarrobo y otros granos. Se trata de localidades que no superan los 200 habitantes (INDEC, 2010) donde la actividad principal es la producción rural. Su población reside en viviendas relativamente aisladas, y en algunos casos, en pequeños centros urbanos. Se observa como problemática compartida la emigración de la población local a las ciudades, e inconvenientes con la tenencia y gestión de la tierra y recursos básicos. En cuanto al acceso, puede ser a través de vías asfaltadas o caminos de ripio. La infraestructura turística, señalización de los atractivos, alojamiento y gastronomía es prácticamente nula. Sólo un sitio, Las Chacras, cuenta con oficina de turismo.

El paraje Bajo de Véliz, se encuentra dentro de los límites del parque provincial que lleva su mismo nombre (Ley n° IX-0333-2004). Puede observarse una fragmentación territorial producto de los conflictos entre el gobierno provincial y la comunidad. Evidenciado en la presencia de dos accesos. Uno, perteneciente al parque con cartelería oficial, guardaparque y centro de visitantes; y otro, a unos kilómetros más adelante, con una barrera de acceso manejada por la comunidad, presencia de guías y comercios de productores locales. También se observa, la presencia de carteles que mencionan la importancia de la defensa del espacio común y sus recursos.

Durante las entrevistas emergen aspectos relacionados a las intervenciones estatales y otros ligados a la actividad turística, reconocida y considerada de relativa importancia en el paraje. En cuanto al primer caso, la llegada del asfalto aparece como un suceso trascendente y no del todo positivo, ya que se relaciona con un incremento en la fragmentación social; a pesar de que ha favorecido la venta de la producción local (principalmente chivos) directamente a los visitantes, especialmente para los que residen cerca de la vía asfaltada. Como explica Trivi (2018), esta obra puede considerarse dentro de una concepción neodesarrollista, que busca imprimirle dinamismo a la economía de los espacios rurales, con el fin de ampliar el negocio del turismo rural en la zona.

A diferencia de otros sitios visitados, el Bajo de Véliz es una comunidad que se reconoce con presencia de jóvenes y poder de organización. Esta última cualidad remarcada por los integrantes de la SAFCI más que por los propios residentes, pero claramente plasmada en experiencias exitosas en defensa de sus bienes comunes e intentos de desalojo. Relacionado al turismo, varios residentes y productores se encuentran vinculados a la actividad en la actualidad, y se percibe la potencialidad de que más locales se vinculen. Por ejemplo, guías locales hacen uso de atractivos ya establecidos, como la Cantera de Santa Rosa, lugar que tomó cierto reconocimiento por el descubrimiento de la “araña fósil más grande del mundo”, hoy descrita como una especie extinta de euriptérico (Selden et al., 2004) (Figura 2). También, se consideran zonas para acampe, alojamiento en casas de productores, etc. Para más detalle sobre la presente experiencia en el paraje puede consultarse Perepelizin y Melidone (2019).



Fig 2.

Ingreso a la Cantera de Santa Rosa, lugar donde fue descubierto el fósil de euriptérico, Bajo de Véliz. Fuente: Mariano Melidone, 2019.

Talita se ubica a unos 170 km de la Villa de Merlo hacia el Oeste, localidad que ha perdido el 44% de su población en 10 años (INDEC, 2010). El centro urbano, con su característica plaza central al pie de las sierras, es en apariencia ordenado y tranquilo (Figura 3). Como espacio destinado al turismo, se distingue el balneario municipal con pileta de uso estacional, zona de acampe y una pequeña hostería con 4 habitaciones. A pesar de su entorno natural considerado de gran valor patrimonial, que incluye senderos, arroyos, miradores, sitios arqueológicos y especies emblemáticas de flora y fauna; se accede a ellos únicamente a través de las indicaciones de sus residentes.

Sin embargo, entrevistando a su intendente, surge el turismo como actividad que se desea desarrollar, y donde el Festival del Higo aparece como el evento más importante. Ocurre en enero, donde se ofrece gastronomía típica, como gallina hervida y chivo a las brasas, y productos artesanales, como dulces caseros. El evento se promueve en medios provinciales donde “llevarse las delicias hechas con higo de la zona” es motor convocante (Programa Cultura, 2020); a pesar de que la actividad productiva cuenta con serias dificultades.

El higo, producto icónico del paraje, presente además en su escudo, representa el origen del pueblo como productor de higos secos; pero con el tiempo, esas higueras y su producción se fueron perdiendo. Su intendente rememora con orgullo como de pequeño ayudaba a su familia en la cosecha y plantea recuperar la actividad, considerada parte de la identidad del pueblo, y donde el turismo puede servir como impulsora de dicha reactivación.

Debido a su ubicación geográfica, Talita aparece como urbe satélite de Quines. “Los jóvenes cuando terminan el colegio, suelen irse a estudiar para recibirse de policías o maestros”, expresa su intendente. Para contrarrestar en parte dicha tendencia, se plantea asignar a unos 30 jóvenes, actualmente bajo el régimen de un plan provincial, hacia la actividad turística. Para ello, aunque la presencia de la FTU-UNSL es novedosa, se plantea la posibilidad de coordinar espacios de capacitación en conjunto.

La Quebrada de San Vicente se encuentra entre las localidades de Quines y San Martín, por la Ruta Provincial 2. Allí se contactó a una familia campesina productora de chivos, ligada a la actividad turística mediante la gestión de un pequeño camping durante el verano (Figura 4). La casa ubicada al costado de la ruta es de aspecto humilde, de adobe, chapa y patio de tierra al lado de



Fig 3.

Plaza central de Talita, frente a la plaza se visualiza su municipalidad. La impronta rural del paraje, visualizada en las gallinas, se hace presente incluso en su plaza principal.  
Fuente: Mariano Melidone, 2019.



Fig 4.

Zona de acampe, facilitada por una familia productora. Quebrada de San Vicente.  
Fuente: Mariano Melidone, 2019.

un hermoso arroyo al pie de las sierras. En las márgenes del arroyo se ubican algunos bancos y asadores. El baño exterior es una letrina. No cuentan con servicio de luz eléctrica.

Durante la entrevista se percibe al turismo como una actividad agradable, aunque complementaria a sus tareas productivas. “(Los turistas) vienen sólo en el verano cuando hay agua”. En el espacio se puede acampar sin costo “porque los terrenos son prestados” (la familia hace uso de un predio de cerca de 2.800 ha), pero la gente colabora con lo que considera. La familia ofrece también su producción a los visitantes. El acceso a la tierra, al igual que a recursos productivos indispensables como el agua de riego, por ejemplo, en localidades cercadas como Cortaderas (departamento de Chacabuco), forma parte de una problemática histórica por parte de las familias campesinas. Fenómeno que actúa como factor de segregación socio-territorial para los productores agropecuarios más pequeños (Trivi, 2018).

La Chacras se ubica sobre la Ruta Provincial 41, a pocos kilómetros de la localidad de San Martín. A diferencia de Talita, su población se ha incrementado un 44% (INDEC, 2010). En relación a la actividad turística, se observa un centro de información bien visible en la entrada del pueblo con dos empleados y un local gastronómico en el centro del pueblo. Asimismo, Las Chacras cuenta con atractivos ligados al arte rupestre, sitios naturales y actividades ligadas al turismo rural y aventura. El balneario municipal ubicado sobre el Río Grande cuenta con cabañas, confitería y sanitarios. Sin embargo, el atractivo de mayor importancia lo conforma La mesilla del Cura y el salto El Chispiadero, una altiplanicie sobre el filo de las sierras que llega hasta una profunda garganta sobre el cauce del Río Luján, donde una de sus mayores atracciones es el avistaje de cóndores. Sitios promocionados por los entes oficiales provinciales (Secretaría de Turismo, 2020).

Durante la entrevista con su intendente surge el turismo en el centro de la idea de desarrollo para la localidad. Las Chacras, al encontrarse en el inicio de la planificación y desarrollo turístico, se considera con ventajas frente a otros destinos de la región que sufren las consecuencias de un crecimiento desorganizado.

La idea de desarrollo se enlaza con el concepto de brindar oportunidades a sus habitantes (becas, concesiones municipales, etc.) en contraposición con el de asistencialismo. Por ejemplo, para incentivar a los jóvenes para que se capaciten y estudien, la municipalidad otorga 29 becas de ayuda económica. En Las Chacras no hay escuela secundaria, deben dirigirse al poblado vecino de San Martín ubicado a unos 30 km.

Se plantea el cuidado del paisaje y su gente como valores principales para direccionar el desarrollo turístico. Respecto a lo primero, el municipio ha tomado medidas concretas como instalar alumbrado público subterráneo y LED en el centro urbano con la finalidad de disminuir los impactos visuales. Respecto al cuidado de su gente, se plantea considerar a Las Chacras como

destino turístico, pero dentro de ciertos límites de crecimiento razonables. Remarcando que la cantidad de turistas no debería poner en riesgo la idiosincrasia de sus habitantes, considerada atractiva para los visitantes.

Paradójicamente, aunque los atractivos figuran dentro de la promoción turística pública y privada, la política municipal es no facilitar el entorno para que las visitas se realicen. Dicho accionar es con la finalidad de evitar el vandalismo, como ya se ha observado en el caso de las pinturas rupestres, debido a la falta de medidas de control. También, la señalización e infraestructura relacionada con la Mesilla del Cura, es prácticamente nula. “No hay carteles, no queremos que lleguen (los turistas) ahora”, señala su intendente.

El paraje Los Quebrachos se ubica sobre un desvío de la Ruta Provincial 6, próximo a la localidad de Concarán. Allí habita una productora de chivos, su casa humilde se encuentra muy próxima a un corral con 74 chivos de 10 días. El predio, habitado sólo por ella, cuenta con un alero con arte rupestre (Figura 5).



Fig 5.

Sitio de recepción para la visita de un alero con pinturas rupestres en el paraje Los Quebrachos. El alero se encuentra dentro del predio de una productora rural. Fuente: Mariano Melidone, 2019.

No es el único alero de la región, pero las visitas dependen mucho de la buena predisposición de los dueños de los terrenos, ya que la gran mayoría se encuentra en campos privados pertenecientes a familias campesinas. El potencial ligado al arte rupestre presente en la provincia de San Luis a lo largo de 250 yacimientos en 120 sitios, lo podría convertir en destino de turismo arqueológico, según informan medios nacionales. Sin embargo, por el momento “miles y miles de imágenes de arte rupestre libran una batalla silenciosa contra el olvido (Infobae, 2018)”.

Durante la entrevista, la productora comparte experiencias de su quehacer diario y como logra combinarlo con la actividad turística. Para visitar el alero

llegan turistas de la Villa de Merlo y alrededores, a través de hoteles y agencias con las que la lugareña tiene convenio. También, realiza la promoción en revistas y redes sociales, sumado al efecto multiplicador que genera la llegada de visitantes. A pesar de haberse desempeñado como guía de turismo durante cerca de 14 años, actualmente no ejerce el oficio. Además de un precio modesto que cobra por la visita, con previo aviso, los grupos pueden quedarse a almorzar chivo.

La productora indica que “(las pinturas) tienen muchísimos años y que nadie le dio importancia”. Sin embargo, ella expresa que existe un interés de parte del gobierno y que se han acercado en algunas ocasiones a su terreno.

Sumado a lo anterior, la entrevistada comenta que ha recibido pasantes de la facultad de agronomía de la UBA. Por lo general, se acercan en grupos reducidos y se alojan en carpa, salvo en una ocasión que una joven fue alojada en el interior de su casa. Ellos comparten su quehacer cotidiano, aprenden a realizar quesillos, etc. Complementar la actividad turística con la producción mejora la economía de la campesina, especialmente en temporada.

El paraje Los Lobos, cercano a Santa Rosa del Conlara, se ubica a 18 km por la Ruta Provincial 23. El edificio de la Escuela 223, es una construcción emblemática y convocante. De aspecto austero, paredes blancas y techo de chapa, está orientada hacia el agro y el ambiente. Cuenta con dos invernaderos con huertas educativas.

Durante la entrevista con su directora, se recupera un tema preocupante y común en la región, el abandono de los parajes por parte de los jóvenes. “Muchos se van a trabajar de policías, por más de que la actividad económica principal sea la producción caprina”, comenta la entrevistada. Para las familias con hijos numerosos, la producción no llega a generar ingresos para abastecer a toda la familia y por ello, algunos emigran. De allí, surge la necesidad de inculcar valores para despertar el enraizamiento de los jóvenes con su lugar, “se realizan trabajos sobre la historia y la gente del pueblo, siempre trabajando para que los chicos valoren lo que tienen”, expresa la directora.

A la actividad turística se la considera como una oportunidad para fortalecer la identidad y la economía local. La escuela participa en concursos y exposiciones donde se comparten técnicas de producción artesanal, y que la directora utiliza con fines motivacionales. El interés por la educación rural y los valores socio-comunitarios por parte de su directora queda plasmado en una nota de un medio provincial (Gómez, 2015).

### *El avance del Turismo hacia los parajes del Valle del Conlara*

El área de estudio se encuentra ubicada próxima a las fronteras del agronegocio y del turismo consolidado sobre RPI hacia las Sierras de los Comechingones con epicentro en la Villa de Merlo. Aspecto significativo, ya que la forma

de concebir las prácticas agrícolas y el turismo en los parajes es diferente y a veces antagónica a como se realiza en dichos territorios. Donde tensionan los modelos hegemónicos con las prácticas ligadas a la agroecología y al turismo comunitario, respaldados por la SAFCI y la FTU-UNSL (Perepelizin y Melidone, 2019). La actividad turística a pequeña escala puede aportar diversificación en las actividades socioeconómicas de los parajes, brindando nuevas oportunidades económicas a los residentes y contribuyendo a la conservación de su patrimonio natural-cultural. Buscando enriquecer el debate sobre desarrollo desde las propuestas del ecoturismo y el turismo rural comunitario (por ejemplo: Rivera y Pavez, 2012; Maldonado, 2006).

Sin embargo, las observaciones y entrevistas indican que, en algunos casos, prevalece una visión idealizada de la vida en el campo y de lo bello. Por ejemplo, mediante la búsqueda de inversores de clases medias, haciendo uso de los gustos estereotipados de los centros urbanos, logrando imponer parquizaciones de estética europea ligada a ciertos sectores sociales. Sin embargo, este accionar, que no considera una verdadera integración de los actores sociales, desemboca en desequilibrios sobre el ordenamiento territorial, provocando una mayor marginación de los sectores vulnerables. Acen- tuando, de este modo, consecuencias indeseables que se pretenden evitar con el desarrollo del turismo, como el desacople de las familias campesinas a la economía local y el desempleo. Este planteo queda evidenciado también, a través del discurso. Por ejemplo, en la pregunta “¿dónde acomodamos a los pobres?”, expresada por uno de los intendentes entrevistados, refiriéndose a la “pobreza” como un “inconveniente” dentro del paisaje rural bello buscado por los desarrollistas foráneos.

Por otro lado, el área de estudio es considerado con un gran potencial ligado a su patrimonio natural, como en el caso de Las Chacras, donde es considerado incluso superior, en ese aspecto, a la Villa de Merlo. Percepción cierta, teniendo en cuenta la ausencia de un adecuado plan de manejo de las reservas naturales municipales y provinciales merlinas y los impactos negativos expresados por bioindicadores como las comunidades de aves, que indican disminución de especies hacia el centro urbano (Perepelizin, 2019). Fenómeno potenciado por la explosión desregularizada de la actividad inmobiliaria, que se expande más allá de la Villa de Merlo, como por ejemplo en Cortaderas. Proceso reconocido y expresado en las entrevistas como un ejemplo que se quiere evitar: “Cortaderas es un desastre, hay lotes muy chicos”.

Finalmente, se prioriza al turismo sobre otras opciones, ya que se considera que los pueblos rurales de la zona no son atractivos para los asentamientos fabriles. Contrariamente a lo que sucede en la Villa de Merlo y localidades cercanas, donde el equipamiento fabril es de la década del 80, momento en que la villa era considerada sitio turístico, pero anterior a su consolidación como destino de alcance nacional. Situación que sienta las bases para un

conflicto entre distintos usos del suelo urbano para los próximos años (Trivi, 2018).

### *Comentarios finales*

La gallina, animal emblemático de las familias campesinas y la vida rural, se encuentra presente en cada paraje del Valle del Conlara. Símbolo del tiempo del campo, del espacio abierto, del monte y su gente. El turismo ligado a la concepción de desarrollo, simboliza a la gallina de los huevos de oro, que si se la cuida correctamente puede brindar un huevo dorado cada día. Pero, siempre y cuando, no gane la avaricia y se termine matando a tan valioso animal.

Durante las observaciones y entrevistas realizadas, en las que interaccionaron diferentes actores vinculados con la actividad turística, incluyendo intendentes, productores, empleados municipales, guías locales, docentes y estudiantes, se percibe al turismo en indiscutible expansión. Actividad que está llegando a los parajes, acompañada de la idea general de dinamizador de la economía de los pueblos y de las familias rurales.

Aquí es donde se manifiestan distintas concepciones de cómo se debe considerar el turismo. Por un lado, una concepción desarrollista ligada más que nada al crecimiento de la economía, pero sin tener demasiado en claro cómo sería ese proceso, el rol del modelo de producción campesina, el origen de nuevas inversiones, el fortalecimiento de la infraestructura turística, su difusión, etc. En general, se percibe al turismo como algo positivo; pero tendiendo a colocar al turista en un lugar de privilegio por ser quien trae el dinero, y por ende, a quien hay que atenderlo para su satisfacción.

Rasgo que muy bien puede ser aprovechado por el desarrollista o empresario turístico; que, al contar con el capital suficiente para invertir, logra una posición destacada en la mesa de discusión turística. Donde, sin una planificación adecuada que lo contrarreste, desencadena en una presión sobre el cambio de uso de la tierra. Situación que provoca conflictos dentro de las comunidades por el uso y la venta de terrenos, y la privatización de los espacios de uso común. Proceso aún incipiente, pero que ya se percibe dentro de los parajes, donde las familias locales pasan a ser meros empleados o proveedores de la actividad, reforzando el imaginario social que coloca al campesino o indígena como “parte del paisaje” (Hirtz, 2020).

Por otro lado, se considera al turismo como herramienta de desarrollo local, que contempla el crecimiento, pero lo trasciende. Donde se busca fortalecer la autonomía de las comunidades y su participación en la toma de decisiones en materia turística. En relación a esta forma de entender la actividad, surgen algunos puntos a considerar.

Primero, la concepción hegemónica de lo urbano coloca, en muchos casos, al saber tradicional rural y sus hábitos de vida como algo inferior a lo

que procede de la ciudad. Distanciamiento que debe superarse en pos de un reconocimiento y revaloración de las identidades locales y sus actividades, atributos que son justamente lo que hace atractiva a la región en términos turísticos. Para ello, la implementación de políticas que fortalezcan dichos atributos, junto a programas de activación productiva local y nuevas líneas de financiamiento y comercialización, contribuirían al enriquecimiento social y al enraizamiento. En especial, de los jóvenes, que actualmente emigran de los parajes en busca de las oportunidades que brinda la ciudad.

Segundo, los pueblos rurales del Valle del Conlara, al encontrarse en las primeras etapas de la actividad turística, no cuentan con experiencia en recibir visitantes. Por ello, debe considerarse brindar talleres y espacios de formación con el fin de generar experiencias enriquecedoras entre los actores, que tiendan a evitar relaciones asimétricas de poder.

Para ello, la presencia de la universidad pública, puede ser de utilidad para equilibrar los intereses y brindar sus aportes dentro de encuentros de capacitación. De hecho, más allá del casi desconocimiento de la FTU-UNSL en los sitios visitados, la institución es considerada como un referente en materia formativa. De allí, surge la propuesta de avanzar en el armado de talleres de sensibilización turística.

Finalmente, la región relevada cuenta con el potencial de creación de una red de turismo comunitario, donde se puede fortalecer la organización y el poder de autogestión de los parajes rurales, reivindicar los métodos tradicionales de producción con la valoración de sus identidades. Elementos que sientan las bases para la elaboración de productos turísticos rurales social y ecológicamente responsables.

Se considera que se ha realizado un primer paso muy importante. Pero, sin una presencia constante de la universidad pública en el territorio, se dificultará su aceptación y reconocimiento como un actor más dentro de la planificación turística de la región. Que junto a otros organismos del estado como la SAFCI, el INTA, INTI, etc; sumado a organizaciones sociales como las uniones campesinas, cooperativas de trabajo, etc; son necesarios para lograr un diálogo equilibrado que se ubique por sobre el avance del desarrollo impuesto por los intereses de ciertos sectores públicos y privados.

### *Agradecimientos*

El presente trabajo se desarrolló gracias al proyecto PEIS II-0119 de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNSL. Un agradecimiento especial a Micaela Nogue, quien participó del presente trabajo gracias a una pasantía de la FTU-UNSL. Finalmente, agradecemos el apoyo y la buena predisposición durante el trabajo de campo de los integrantes de la SAFCI, Fernando Frank, Pablo Venturelli y Leonardo Janjetic.

*Bibliografía*

- Gómez, M.** (2015). Los Lobos y su centenaria escuela [en línea]. San Luis. Disponible en: <http://agenciasanluis.com/notas/2015/11/15/los-lobos-y-su-centenaria-escuela/> [2020, 13 de septiembre].
- Hirtz, N.** (2020). Turismo rural, campesino y soberano en tiempo de pandemia [en línea]. República Argentina. Disponible en: <https://www.paginal2.com.ar/266262-turismo-rural-campesino-y-soberano-en-tiempo-de-pandemia> [2020, 12 de octubre].
- INDEC** (2010). Resultados del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 [en línea]. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en: <https://www.indec.gov.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-41-135> [2020, 23 de marzo].
- Infobae** (2018). Un relevamiento del arte rupestre de San Luis lo convertiría en un destino de turismo arqueológico [en línea]. Disponible en: <https://www.infobae.com/salud/ciencia/2018/11/19/un-relevamiento-del-arte-rupestre-de-san-luis-lo-convertiria-en-un-destino-de-turismo-arqueologico/> [2020, 12 de abril].
- Maldonado, C.** (2006). Turismo y comunidades indígenas: Impactos, pautas para autoevaluación y códigos de conducta. Suiza: Oficina Internacional del Trabajo.
- Perepelizin, P.V.** (2020). Turismo en la Villa de Merlo: ¿Calidad ambiental o cartón pintado? En Barreto, A. y Trossero, A. (Comp.) IX Encuentro Nacional de Gestión Hotelera: innovación como paradigma y como acción en la gestión de emprendimientos turísticos. Argentina: Nueva Editorial Universitaria - U.N.S.L.
- Perepelizin, P.V. y Melidone, M. J.** (2019). Propuesta de creación de una red de turismo comunitario en el valle del Conlara, San Luis, Argentina. En A.O. Cueto et al (Organizadores) Congreso Internacional de Investigación en Turismo e Identidad. UnCuyo. Argentina: (en prensa).
- Perepelizin, P.V.; Melidone, M. J.; Generoso, A.; González Fabiano, S.** (2019). Entre la sierra, el campo y la ciudad: Caracterización de las aves de la Villa de Merlo, San Luis. En Paredes, S. y Girolimetto, D. (Comp.) Memorias del 2do Encuentro Internacional de Turismo en Serranías investigación y gestión del patrimonio. Argentina: Nueva Editorial Universitaria - U.N.S.L.
- Programa Cultura** (2020). El Talita se prepara para el 16° Festival del Higo [en línea]. San Luis. Disponible en: <https://culturasanluis.com/el-talita-se-prepara-para-el-16-festival-del-higo/> [2020, 5 de mayo].
- Ramé, M.J.** (2018). La planificación regional como estrategia de balance al desequilibrio urbano. El caso del Corredor Bio-Comechingones, provincia de San Luis. De Res Architettura, 3, 37- 47.
- Rivera, F. y Pavez, C.** (2012). Planificación y gestión del ecoturismo comunitario con comunidades indígenas. Chile: WWF.
- Secretaría de Turismo** (2020). Las Chacras [en línea]. Disponible en: <http://turismo.sanluis.gov.ar/#/localidad/54> [2020, 12 de abril].
- Selden, P.A.; Corronca, J.A. y Hünicken, M.A.** (2004). The true identity of the supposed giant fossil spider Megarachne. Biol. Lett. Disponible en: doi:10.1098/rsbl.2004.0272.
- Trivi, N.** (2018). Territorialidad de la actividad turística y producción del paisaje en la Argentina neodesarrollista. Transformaciones territoriales, discursos e imágenes en Villa de Merlo y el noreste de la provincia de San Luis (tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

# Ensayos

# La Interpretación del Patrimonio local en la producción social del espacio: consecuencias para el territorio y el ambiente

Lic. Glionna Maria Juliana

Centro de estudios en Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio. CETRIP UNCO  
<https://cetriponco.org/>  
 judemagus@gmail.com

“El espacio que habitamos, que nos hace salir fuera de nosotros mismos, en el cual justamente se produce la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo, de nuestra historia, ese espacio que nos consume y aventaja es también heterogéneo. No vivimos en una especie de vacío que cambia de color, vivimos en el interior de un conjunto de relaciones que determinan ubicaciones mutuamente irreductibles”.

(Michel Foucault. “Los espacios Otros”)

## Resumen

En la actualidad las relaciones entre los procesos sociales y los procesos espaciales convergen en un punto esencial relativo a una nueva racionalidad para el análisis de ambos. Dicha racionalidad se traduce en unificar ambos procesos en aquel que conceptualmente se define como **Producción Social del Espacio** (Lefevre, 1985) en tanto modo de intervención sobre las concepciones de ciudad- comunidad, en pos de construir un nuevo Orden en el territorio utilizando la Interpretación del Patrimonio como herramienta esencial para la producción del espacio turístico y recreativo. Como un antecedente más a los resultados del proyecto de Investigación “ Turismo e Interpretación del Patrimonio: la construcción comuni-

## Abstract

*Local Heritage’s interpretation and social production of space: outcomes for territory and environment*

Social and spatial processes relationship converge nowadays in an essential issue related to a new rationality for analyzing both of them. This rationality translates into unifying both processes in Space’s Social Production conceptually defined (Lefevre. 1985). This line of action on city-community conceptions in order to build a new territorial order using Heritage’s Interpretation is an essential tool for tourist and recreational space’s production. As another precedent to the results of the Research

taria del territorio”, el propósito de este escrito es aportar a la profundización teórica y empírica del objetivo principal de dicha investigación:

“si la forma en que interaccionan los visitantes y la población local en el proceso de interpretación del patrimonio, permite la construcción comunitaria del territorio a través del reforzamiento de la identidad en la región Comahue”

En el siguiente escrito, se introducen algunos lineamientos para construir el significado que se le ha dado a la producción social de los espacios turísticos y recreativos en las localidades del Alto Valle del Río Negro y Neuquén a través de la Interpretación del Patrimonio como herramienta de intervención territorial.

**Palabras clave:** Producción social del espacio turístico recreativo- Interpretación del Patrimonio. Cohesión social- Cohesión espacial- Intervención del Territorio.

project “*Tourism and Heritage Interpretation: the community construction of the territory*”, this writing aims contribute to theoretical and empirical deepening of researching’s main objective:

“If the way in which visitors and local people interact in the heritage’s interpretation process allows the community building of territory through the reinforcement of identity in the Comahue region”

In the following writing, some guidelines are introduced to build the meaning that has been given to social production of tourist and recreational spaces in the towns of Alto Valle del Río Negro and Neuquén through the Interpretation of Heritage as an intervention tool territorial.

**Keywords:** Social production of the recreational tourist space - Heritage Interpretation. Social cohesion- Spatial cohesion- Intervention of the Territory.

A partir de las épocas de posguerra, hubo una evolución hacia la incorporación del espacio en el núcleo de la teoría antropológica y social. Autores como Lefevre, Harvey, Asher o Morin comienzan a resignificar las viejas concepciones de espacio “euclidiano” entendiendo que las problemáticas socioambientales producidas tanto en las grandes urbes como en las pequeñas comunidades eran a raíz de los procesos productivos y las relaciones de poder implementadas como consecuencia del capitalismo exacerbado exigiendo, en este sentido, repensar los espacios de reproducción social considerando ideas como las de cohesión social y cohesión territorial bajo nuevos paradigmas relativos al Desarrollo a escala Humana.

Desde la etapa anterior al nacimiento de la sociología urbana, la concepción y funcionalidad del espacio social, ha madurado de forma progresiva, particularmente la referente al espacio turístico- recreativo y urbano como elemento destacable para la teoría social en el desarrollo de la sociología clásica tardía.

Lo “urbano” por encima de la “ciudad” mercantiliza la funcionalidad de los espacios produciendo “procesos de gentrificación” en los mismos.

Como adición, hubo una maduración progresiva en el concepto y la funcionalidad del espacio turístico-social, particularmente el “urbano” como elemento fundamental para la teoría social en el desarrollo de la sociología clásica. Esta maduración, coincide con la divulgación del concepto de ecología en el mundo científico de fines del siglo XIX. Ha sido Ernst Haeckel (1886) quien utiliza por primera vez, el neologismo “ecología” (ökologie, de oikos y logos, “ciencia del hábitat”) en una de sus tantas obras.

Autores como H. Lefebvre, filósofo y estudioso de la ciudad, ha sido quien despertó el interés por los términos de “*espacio social*” y “*producción social del espacio*”, y ha sido quien ubica la noción de espacio en términos de las relaciones sociedad-ambiente en un punto tal en el que, si bien el espacio es “producido” socialmente, las relaciones sociales se ven afectadas por las propiedades del espacio dentro del cual tienen lugar.

Al respecto, cita Lefebvre, H. (1985: pp14):

(...)El espacio debe considerarse, por tanto, un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción. Organiza la propiedad, el trabajo, las redes de cambio, los flujos de materias primas y energías que lo configuran y que a su vez quedan determinados por él. Cada sociedad produce su espacio.

En este caso, en la sociedad capitalista, la ciudad, gran protagonista de los últimos siglos, estalla. Tiene lugar así un proceso que no ha culminado: la urbanización de la sociedad, su expansión en periferias desmesuradas y nuevas ciudades. Ello trae como consecuencia la afirmación de «la muerte de la ciudad”.

Las consecuencias sobre el territorio y el ambiente que se desprenden de analizar la producción social del espacio referida por el autor, tienen que ver con el desafío de entender cómo se van entramando las disputas por la ciudad en tanto reproductoras de los espacios, profundizando en la concepción de los movimientos sociales urbanos, socio-espaciales y socio territoriales, así como el análisis de todo aquello que implique “el derecho a la ciudad” o el derecho de pertenecer a la comunidad. Además de ello, resulta necesario el análisis y la reflexión sobre todo aquello que refiere a la conflictividad urbana, la lucha social y la construcción de nuevas territorialidades.

En la actualidad, las problemáticas centradas en los conflictos sociales y urbanos se han extendido a las ciudades intermedias y a las comunidades pequeñas del Alto Valle, generando tensiones territoriales y la emergencia de nuevas organizaciones sociales comunitarias que dan lugar a nuevas territorialidades. La construcción social del espacio turístico no escapa de estos nuevos conflictos en la Patagonia Norte. Nuevas organizaciones sociales luchan contra la producción hegemónica de espacios de gentrificación en localidades con un pasado en común. Tales son los casos de los destinos de montaña como espacios turísticos gentrificados en contraste con la producción social de los espacios turísticos reproducidos en el Alto Valle.

Continuando con el análisis espacial es que urge un abordaje integral para reconstruir nuevas territorialidades que consideren minimizar impactos ambientales, erradiquen la pobreza, promuevan oportunidades de labor genuina y disminuyan los altos grados de desigualdad social.

Analizar la producción social del espacio turístico y recreativo es justamente repensar las relaciones sociales y urbanas que se reproducen diariamente implicando una concepción de espacio que deriva de la lógica de la propiedad privada, pasando a ser un instrumento de reproducción de las relaciones de producción debido, por ejemplo, a los altos costos de los alquileres o a las altas tasas de los créditos hipotecarios que contribuyen a reforzar aún más la desigualdad social.

Esta situación desmotiva la protesta social, que también se encuentra en estado inactivo por la segregación de los trabajadores en la comunidad local y por la anomia social (López, pp 130-147; 2009) derivada del debilitamiento de los vínculos y lazos sociales. El espacio manipula a las masas controlando su cotidianeidad, sus necesidades y sus deseos.

Si pensamos estos conceptos con imaginación sociológica podríamos decir que la Interpretación del Patrimonio es una herramienta de la Planificación a través de la cual se contribuye a la construcción de territorialidad, afianza el vínculo entre las comunidades locales con su Patrimonio y posibilita la interacción con los visitantes. A través de su concepción y puesta en práctica, es posible repensar la concepción de espacio local en tanto aporte a la construcción comunitaria del Turismo a partir de otras lógicas no atadas solo a cuestiones de productividad en tanto generación de divisas, sino a

aquellas que tienen que ver con el desarrollo de una economía social y una gobernabilidad local, endógena, sustentable y tendientes a mejorar la calidad ambiental en tanto derecho constitucional.

*“Las mutaciones suponen y hacen necesarios cambios importantes en el concepto, la producción y la gestión de las ciudades y de los territorios [...] La sociedad debe por lo tanto dotarse de nuevos instrumentos para intentar dominar esta revolución urbana, sacar partido de ella y limitar sus posibles perjuicios. Para ello hace falta un nuevo urbanismo que se corresponda con las formas de pensar y actuar de esta tercera modernidad”* (Ascher, 2004:18).

Materializar la Interpretación del Patrimonio significa repensar el territorio con miras a reconstruir un nuevo Ordenamiento territorial que reconsidere lo que es y hace la comunidad local donde se reproduzca un paisaje turístico y recreativo disperso e híbrido que no contemple un criterio ordenador o divisorio entre los límites de lo urbano y lo rural. La idea es producir un espacio ambiental que integre una comunidad y que no dé pie al emplazamiento de nuevos escenarios formados por guetos de pobreza y de riqueza.

Resultan interesantes, en este sentido, los comentarios de Castañeda Carolina en *“Tim Ingold: Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología, 2012”*, sobre lo que propone Ingold en relación al pensar una antropología ecológica en función a *“los modos de habitar y de practicar el espacio”*; como una manera de *“entre-tejerse con los diferentes elementos implicados en un sistema de acción como es el ambiente mismo.* (Ingold; 2012).

*“Una ética para complementar y guiar la relación económica con la tierra presupone la existencia de alguna imagen mental de la tierra concebida como un mecanismo biótico”* (Leopold 1949)

La producción social del espacio turístico es parte de la construcción de la concepción de esta nueva ética ambiental.

### *Bibliografía*

**Ascher Francois** (2004), “Los nuevos principios del Urbanismo”, Madrid: Editorial Alianza.

**Castañeda, Carolina**; “Tim Ingold, Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología. Montevideo”; Universidad Nacional de San Martín, Ediciones Trilce, 2012, 88 pp

**D. Harvey**, “Urbanismo y Desigualdad Social”, edit. Siglo XXI, ISBN: 84-323-0252-X, 1era edic. 1973.

**H.Lefevre**, “La producción del espacio”, edit. Entre líneas, Introducción y traducción de Emilio Martínez Gutiérrez, Madrid, 2013.

**López Fernández, María del Pilar**; Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año IV, No 8; 2009. pp. 130-147. Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México. [www.uia/iberoforum](http://www.uia/iberoforum). En línea: Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2110/211014822005.pdf2/10/2020>

**Orea-Gómez, D.** (2008). Ordenación territorial. 2° Ed., México D.F., México: Mundi-Prensa Libros.

**Rozzi, Ricardo**; “De las ciencias ecológicas a la ética ambiental”; From ecological sciences to environmental; Revista Chilena de Historia Natural- 80: 521-534, 2007

**Sánchez Criado, Tomás**; Reseña de “The Perception of the Environment: Essays in livelihood, dwelling and skill” de Tim Ingold AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 4, núm. 1, enero-abril, 2009, pp. 142-158 Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red Madrid, Organismo Internacional.



# Pautas para presentación de artículos

-

Méropé, “la revista del CETRIP”, es una publicación periódica que procura el análisis, la reflexión y la discusión de temas de actualidad, con la intención de compartir el quehacer universitario con la comunidad académica; estudiantil y la sociedad en general. En esta revista se publican artículos de carácter académico y científico, escritos por docentes, estudiantes, intelectuales y profesionales en temas vinculados a: Turismo; Interpretación del Patrimonio (IP); Recreación; Discapacidad; Accesibilidad; Museos, Exposiciones; Ferias y Festividades; Problemáticas Ambientales, Sociales y comunitarias vinculadas al turismo y la recreación; Territorio; Ciudades; Gestión Ambiental; Desarrollo urbano, periurbano y rural.

Todos los artículos que se envíen para ser publicados en la revista deberán ser originales e inéditos; no haber sido publicado en otros medios impresos ni electrónicos, y que no se encuentren en proceso de evaluación en otras revistas u órganos editoriales. El comité científico es el encargado de la revisión de los artículos, los cuales serán dictaminados por al menos dos especialistas.

## Categorías

- **Divulgación científica:** dentro de esta categoría se incluirán textos surgidos de trabajos de investigación, experiencias de investigación, de vinculación comunitaria; desarrollos tecnológicos; trabajos de campo e investigaciones en curso. Puede estar acompañado de fotografías, imágenes y/o gráficos. Deberán tener una extensión de entre 1500 y 6000 palabras.
- **Ensayos:** se contemplarán en esta categoría trabajos de desarrollo teórico o relatos donde se exponga con profundidad una interpretación personal sobre un tema científico, histórico y/o filosófico, sin el rigor sistemático del artículo científico. Puede estar acompañado de gráficos, fotografías y/o imágenes ilustrativas. Deberán tener una extensión de entre 1000 y 4000 palabras.

- **Experiencias:** en esta categoría se incluirán artículos de, entre otros, divulgación de procesos técnicos, experiencias educativas; participativas; planificación y puesta en práctica de visitas guiadas, desarrollo de emprendimiento, así como relatos de experiencias donde el autor cumple el rol de turista. Se puede acompañar con fotografías; imágenes y/o gráficos. Deberán tener una extensión de entre 1000 y 3000 palabras.

### Especificaciones para el envío de trabajos

Los artículos deberán estar escritos en el programa Word (.doc).  
En hojas tamaño A4, en una sola faz. Interlineado 1,5. Márgenes 2,5 cm.  
Tipo y tamaño de letra: Arial 12. Extensión: según cada categoría.

#### *Presentación de los artículos*

En la primera página:

1. Título del trabajo.
2. Autor(es) (sin abreviaciones)
3. Adscripción o Institución a la que pertenece el autor / los autores (sin abreviatura o siglas)
4. País de la institución y del autor

En la siguiente página:

1. **Resumen:** Deberá ser una síntesis donde se mencione el propósito del trabajo y reúna las principales aportaciones del artículo en un máximo de no mayor a 200 palabras. Debe contener la versión en inglés del resumen (Abstract).
2. **Cuerpo:** en el desarrollo del mismo quedará claro la introducción; el cuerpo y la conclusión y/o resultados. En el caso de artículos de divulgación científica indicar la metodología utilizada.
3. **Bibliografía:** La bibliografía mencionada en el artículo deberá aparecer en esta sección. Las citas dentro del texto se individualizarán con el siguiente orden de datos:
  - **Citas insertas en el texto:** las citas que se mencionen en el texto seguirán el siguiente formato: Autor, fecha y páginas; por ejemplo (Muñoz, 2003:15). No se aceptarán notas al pie de página. Los cuadros, gráficos y mapas serán incluidos en el texto.

- **Cita de libros:**  
Autor/editor (año de publicación). Título del libro (edición) (volumen). Lugar de publicación: editor o casa publicadora.  
*Ejemplo:* Gutierrez, D. (2017). Propuestas de jerarquías. Argentina: Editorial Cien Pies.
- **Cita de Documentos Electrónicos:**  
Autor/responsable (fecha de publicación). Título (edición), [tipo de medio]. Lugar de publicación: editor. Disponible en: especifique la vía [fecha de acceso].  
*Ejemplo:* Fuentes, V. A. (2007). Los espejos salientes [en línea]. Neuquén. Disponible en: <https://cetripunco.org/wp-content/uploads/2019> [2019, 17 de octubre].
- **Citas de Publicaciones Periódicas:**  
Autor (año de publicación). Título del artículo. Título de la revista, volumen (número de la edición), números de páginas.  
*Ejemplo:* Solar, D. (2011). Pensar este tiempo del turismo. Anales de la Universidad XXXXX, 4, 19-27.

**Tablas y Figuras:** las tablas o figuras utilizadas en el artículo deberán estar insertos en el texto, tendrán las siguientes especificaciones:

- Serán numerados consecutivamente con números arábigos,
- **Título:** en la parte superior de la tabla o figura con tipología Arial 10 puntos, tanto para el número como para el título.
- **Fuente:** Se refiere si es de su autoría o citando la fuente, debe colocarse en la para interior de la tabla o figuras, utilizando la misma tipología anterior mencionada.
- **Calidad** de 300 PPP, en formato JPG, JNP.

**Fotografías e Imágenes:** fotografías, imágenes y gráficos deben enviarse en archivo adjunto en JPG, por separado en archivos independientes.

Las imágenes ilustrativas podrán o no ser utilizadas a consideración de los editores. Todas las producciones serán puestas a consideración del Comité de Evaluadores. Se debe tener en cuenta las siguientes especificaciones:

- **Título:** en letra Arial 10 puntos.
- **Fuente:** Se refiere si es de su autoría o citando la fuente, debe colocarse en la para interior de la tabla o figuras, utilizando la misma tipología anterior mencionada.
- **En formato** JPG.

## Aviso de derechos de autor/a

Los artículos que se incluyan en revista “Mérope” se publicarán bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Creative Commons.

Esta licencia implica que usted conserva plenamente sus derechos de autor, pero autoriza a terceros a copiar, distribuir y comunicar públicamente su artículo bajo las siguientes condiciones:

- **Reconocimiento:** debe incluir los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.
- **No comercial:** no se puede utilizar el artículo para fines comerciales
- **Sin obras derivadas:** no se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir del artículo.

Aquellos artículos que, por distintas razones, no sean publicados, no serán difundidos a terceros ni enviados a otras revistas o plataformas digitales. El comité editorial de la revista Merope y el Centro de Estudios en Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio (CETRIP) se comprometen a respetar escrupulosamente los derechos de propiedad intelectual de los autores.

## Especificaciones de envío

Para enviar un artículo, el escrito debe cumplir con las consideraciones antes mencionadas. El envío del documento puede realizarse mediante correo electrónico dirigido a: [revista@cetripunco.org](mailto:revista@cetripunco.org)

### Informes

**Mg. Noemi Josefina Gutierrez.**

Editora Responsable.  
CETRIP. FaTu. UNComa

**Gut. Facundo Luis Rosati.**

Editor Asociado.  
CETRIP. FaTu. UNComa

Buenos Aires N° 1400.  
(8300) Neuquén. Provincia del Neuquén.  
Argentina  
cetripunco@gmail.com



# MEROPE

---

REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN TURISMO,  
RECREACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO.

Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue.  
Argentina.

ISSN 2683-9830

Publicación periódica  
Año 02, Num. 03